OMERTA #8

SKINZINE

FRAKASS (FR) | SKINFULL (BR)

PC RECORDS (D) | RAZOR 88 (SCG)

COMBAT HELLAS (GR)

HELLENIC STOMPERS (GR)

EDITORIAL

Η περίοδος του θέρους πέρασε για τα καλά, τα κοινωνικά προβλήματα όμως παρέμειναν άλυτα και εντείνονται με αμείωτους ρυθμούς. Η επίπλαστη οικονομική καραμέλα περί κρίσης, διαρκώς βρίσκει το αναγκαίο για εκείνη καταφύγιο επιβίωσης της στο ίδιο άρρωστο σώμα με την κοινωνική παρακμή. Οι εξελληνισμένοι αλλοδαποί, άρχισαν ήδη να δείχνουν τα δόντια τους στο γαλαξιακό αστυνομικό υπερκράτος. Οι κυβερνητικοί και μη αντιρατσιστές δεν μπορούν παρά να αισθάνονται υπέρ το δέον ικανοποιημένοι εις ό,τι αφορά το «θεάρεστο έργο» το οποίο έχουν επιτελέσει εις βάρος της πατρίδος μας. Οι εφησυχασμένοι νεοέλληνες, απολαμβάνοντας τον «ύπνο του δικαίου», δείχνουν απρόθυμοι να ακολουθήσουν μια επαναστατική εξέλιξη και οδό που θα τους βγάλει απο το τέλμα. Η πατρίδα όμως πρέπει να σωθεί και θα σωθεί εις βάρος της θελήσεως των υπνωτισμένων συμπολιτών μας, πλανεμένων απο τις ποικιλόμορφες απολαύσεις του άριμου καπιταλισμού. Είναι εκείνο το καταραμένο πεπρωμένο της ιστορίας, το οποίο ουδείς δύναται να αποφύγει. Η άνοδος και η πτώση. Είναι εκείνος ο πελώριος φιλοσοφικός εξευγενισμός των κοινωνικών συμβάσεων και συχνή κατάργηση τους. Αυτά τα ακανθώδη υπομέρη μιας κοινωνικής τραγωδίας είναι εκείνα που συνηγορούν στη σύνταξη ενός παζλ, το οποίο δεν έχει τελειωμό. Ορθώνεται ένα βασανιστικό ερωτηματικό: «Προς τα που πάμε;». Η απάντηση είναι δύσκολη. Φυσικά και είναι δύσκολη, διότι δεν μπορεί να είναι προϊόν διεπιστημονικής και μόνον κοινωνικής ανάλυσης. Μια τόσο ρευστή κοσμική κατάσταση, δεν μπορεί να αποτελέσει αντικείμενο προβλέψεων με βάση τις καθεστηκυίες πολιτικές και μη θεωρήσεις. Ανοίγεται ένας ολόκληρος κόσμος γεμάτος προκλήσεις. Αυτός ο κόσμος είναι μια άβυσσος. Αποδέξου τον πόλεμο και ύψωσε λάβαρο αιματοβαμμένο. Απόλαυσε την γοητεία της νίκης. Ακόμα και την γοητεία της ήττας. Δεν υπάρχει πιο ωραία εικόνα απο εκείνη του τραυματισμένου πολεμιστή που χαμογελάει, βλέποντας τα ορατά σημάδια της μάχης πάνω στην εφήμερη σάρκα του. Η ζωή είναι ένα ένδυμα καταδικασμένο στην προσωρινότητα. Ο πόλεμος χαρίζει αιωνιότητα. Συγκρατώντας στη μνήμη τα σοφά εκείνα λόγια, τα οποία αφορούν όποιον παλεύει με τέρατα. «Πρέπει να προσέξει να μη γίνει κι ο ίδιος τέρας. Κι όταν κοιτάζεις πολλή ώρα μιαν άβυσσο η άβυσσος κοιτάζει κι αυτή μέσα σου». Μην κάθεσαι Πολέμα! Είναι η μόνη χαρά!

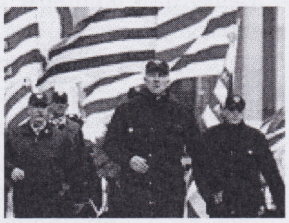
OMERTA CREW HELLAS

CLOCKWORK NEWS...NS TIMES

«Δεν θα ησυχάσω εάν δεν λήξει αυτό το κρυφτούλι» με την Ουγγρική Φρουρά, δήλωσε ο νέος πρωθυπουργός της χώρας Βίκτορ Ορμπάν, ξεκαθαρίζοντας την πρόθεσή του να θέσει εκτός νόμου την παραστρατιωτική ακροδεξιά οργάνωση που πρόσκειται στο -3ο πλέον- κόμμα Jobbik. Η Ουγγρική Φρουρά, με στολές και διακριτικά ναζιστικού στυλ και ρατσιστική ρητορική, είχε υποχρεωθεί σε διάλυση πέρυσι από την ουγγρική Δικαιοσύνη αλλά επαναδραστηριοποιείται ως κίνημα.

Ανακοινώνοντας ανακίνηση του θέματος νέας απαγόρευσης της Ουγγρικής Φρουράς, ο πρωθυπουργός υπογράμμισε πως «η ύπαρξή της δεν συνάδει με τη δημοκρατία και το συνταγματικό σύστημα», όπως αναφέρει το Reuters. Ο Ορμπάν επισήμανε πως δεν πρόκειται να επιτραπούν οι εκτός νόμου δραστηριότητες μιας παραστρατιωτικής οργάνωσης ούτε και η παραβίαση από βουλευτές του ουγγρικού Κοινοβουλίου αποφάσεων ουγγρικών δικαστηρίων και ο ίδιος δεν πρόκειται να συμβάλει στην έξοδο της Ουγγαρίας από τους κανόνες της πολιτισμένης κοινωνίας. Από τη συζήτηση με την ηγεσία του «Jobbik» δεν μειώθηκαν οι διαστάσεις απόψεων, καθώς, όπως σημείωσε ο Ούγγρος πρωθυπουργός, δεν πρόκειται στην περίπτωση της «Φρουράς» μόνον για μια παραστρατιωτική οργάνωση, αλλά για τον τρόπο σκέψης που βρίσκεται πίσω από αυτή. Ερωτηθείς γιατί αποδέχτηκε πρόσκληση ενός εξτρεμιστικού κόμματος, όπως το Jobbik, ο πρωθυπουργός απάντησε πως, θα αντέβαινε στην πρακτική οικοδόμησης ενός συστήματος εθνικής συνεργασίας η μη αποδοχή πρόσκλησης ενός κόμματος που εξελέγη νόμιμα στη Βουλή της χώρας.

Απο την πλευρά του, ο αρχηγός του ακροδεξιού κόμματος Jobbik, Γκάμπορ Βόνα, επισήμανε μετά τη συνάντησή του με τον πρωθυπουργό πως σκοπός της πρόσκλησης ήταν η αναζήτηση από κοινού λύσης και συμβιβασμού για μια αποτοξικοποίηση της Ουγγρικής Φρουράς, ώστε «οι Φρουροί να ζήσουν επιτέλους ήσυχα τα πολιτικά δικαιώματα τους της ελευθερίας», όμως, όπως πρόσθεσε, ο κ. Ορμπάν δεν έδειξε πρόθεση να εγγυηθεί αυτά τα δικαιώματα. Το κόμμα ήταν υποψήφιο για πρώτη φορά στις περσινές ευρωεκλογές, αποσπώντας εντυπωσιακό ποσοστό του 14,8% και τρεις έδρες στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, ενώ στις πρόσφατες βουλευτικές εκλογές στην Ουγγαρία αναδείχτηκε φέτη πολιτική δύναμη, με ελάχιστη διαφορά πίσω από τους Σοσιαλιστές της προηγούμενης κυβέρνησης. Φέροντας φασιστικές σημαίες διοργανώνει συχνά παρελάσεις ένστολων μελών της σε οικισμούς όπου κατοικεί η μειονότητα των Ρομά (στην Ουγγαρία ανέρχονται σε 600.000), προβάλλοντας ως επιχείρημά της, την «καταπολέμηση της εγκληματικότητας των τσιγγάνων», και την υπεράσπιση του «καθαρού Ουγγρισμού» ενώ οι Τσιγγάνοι αποτελούν, μαζί με τους Εβραίους και «τους διανοούμενους» τους αγαπημένους τους «στόχους».



Με δυο συμβολικά κόκκινα φιλντάφυλλα και ενημερωτική παρέμβαση στο κέντρο της Λευκωσίας, μια ομάδα από Αυτόνομους Εθνικιστές που πρόσκεινται στην Αυτόνομη Έκφραση «Μαύρες Ταξιαρχίες», τίμησε σήμερα τη μνήμη του ήρωα Νικόλα Ιωάννου που θυσιάστηκε για την Ελευθερία στην περιοχή Banbury της Αγγλίας στις 17 Ιουλίου του έτους 1958, στα πλαίσια συνεργασίας μελών της ΕΟΚΑ και του IRA για κοινή απόδραση από τις φυλακές Wakefield. Σύμβολο ανιδιοτελούς προσφοράς στον Αγώνα για την Ένωση και αφοσίωσης στο Σκοπό ο Νικόλας είχε παρατήσει τις σπουδές του και σχεδίαζε την απόδραση των συναγωνιστών του όταν ένα φορτηγό που οδηγούσε δεσμοφύλακας των φυλακών του ανέκοψε την πορεία του τραυματίζοντάς τον θανάσιμα τη στιγμή που είχε επιστρέψει από την Ιρλανδία (όπου είχε κάνει τις τελευταίες διευθετήσεις για την απόδραση) και μετέφερε μαζί του κάποια σημαντικά έγγραφα...Ο εθνικοαπελευθερωτικός αγώνας υπερβαίνει κάθε εφησυχασμό! Αιωνία η μνήμη του παλικαριού!

Μετά από μια ιστορική ψηφοφορία στις 14/7/2010 στη Γερουσία -η οποία μεταδόθηκε απευθείας από τα τηλεοπτικά δίκτυα της χώρας- η Αργεντινή έγινε η πρώτη χώρα της Λατινικής Αμερικής που επιτρέπει τους γάμους ομοφυλοφίλων. Το σχέδιο νόμου που προώθησε η κεντροαριστερή κυβέρνηση της προέδρου Κριστίνα Κίρχνερ υιοθετήθηκε με 33 ψήφους υπέρ και 27 κατά. Η Αργεντινή, που το 91% του πληθυσμού της είναι καθολικοί, γίνεται επίσης η δέκατη στον κόσμο, μετά την Ολλανδία, το Βέλγιο, την Ισπανία, τον Καναδά, τη Νότια Αφρική, τη Νορβηγία, την Σουηδία, την Πορτογαλία και την Ισλανδία. «*Είναι μια ιστορική ημέρα*» τόνισε ο ηγέτης του κυβερνώντος κόμματος Μιγκέλ Πικέτο.«*Η κοινωνία της Αργεντινής άλλαξε: υπάρχουν νέα οικογενειακά μοντέλα*» δήλωσε ο επικεφαλής της αντιπολίτευσης στη Γερουσία Ζεράρντο Μοράλες, προσθέτοντας πως ο νέος αυτός νόμος «*διασφαλίζει τα δικαιώματα των μειονοτήτων*». Ο νόμος αυτός αλλάζει τον Αστικό Κώδικα, ειδικά την έκφραση «σύζυγος και γυναίκα» που αντικαθίσταται πλέον με τον όρο «συμβαλλόμενοι». Οι σύζυγοι μπορούν να υιοθετούν παιδιά και έχουν τα ίδια δικαιώματα. Χιλιάδες αργεντίνικου λαού κατέκλυσαν τους δρόμους του Buenos Aires, καθώς και άλλων πόλεων, διαμαρτυρόμενοι για το αίσχος! Ενώ οι συναγωνιστές έδωσαν με τη σειρά τους το δικό τους παρόν!

Πραγματοποιήθηκε τελικά η φετινή παρέλαση των «ερμαφρόδιτων» στην Πολωνία, ωστόσο χωρίς την αναμενόμενη επιτυχία, αφού οι διοργανωτές υπολόγιζαν περισσότερο από 20.000 κόσμο ενώ τελικά περιορίστηκε στους 6.000 περίπου. Είναι χαρακτηριστικό ότι στα Μ.Μ.Ε της χώρας κάτι τέτοιο πέρασε σαν συνάρτηση της ζέστης (40 βαθμοί κελσίου και θα τους έφευγε το μακιγιάζ. Ενώ αξίζει να δούμε τι γράφτηκε επιγραμματικά στο in.gr: «Χιλιάδες κόσμου στην Παρέλαση Υπερηφάνειας ομοφυλοφιλικών οργανώσεων που πραγματοποιήθηκε για πρώτη φορά το Σάββατο στη βαθιά καθολική Πολωνία και συνολικά στην ανατολική Ευρώπη. Οι δρόμοι της Βαρσοβίας γέμισαν με χρώμα και φωνές για τερματισμό των διακρίσεων κατά των ομοφυλόφιλων. Η πολύχρωμη παρέλαση άρχισε με τον ήχο τυμπάνων και της βουβουζέλας. Άρματα ντυμένα με σημαίες στα χρώματα του ουράνιου τόξου και μπαλόνια μετέφεραν πολίτες και πολιτικούς από την Πολωνία και απο όλη την Ευρώπη. Μικρότερες αντι-διαδηλώσεις πραγματοποιήθηκαν σε διάφορα σημεία της πολωνικής πρωτεύουσας με τους παριστάμενους να πετούν αυγά και να εξυβρίζουν τους συμμετέχοντες στην Παρέλαση Υπερηφάνειας. Για τους ομοφυλόφιλους στην Πολωνία είναι πολύ δύσκολο να μιλήσουν ανοιχτά για την σεξουαλικότητα τους»
2.000 περίπου αστυνομικοί είχαν επιστρατευτεί για το φόβο των επεισοδίων. Φυσικά ο απλός κυρίως κόσμος ξεσηκώθηκε στις γειτονιές απ' όπου θα περνούσε το πολύχρωμο τσίρκο και προέβη σε κινήσεις διαμαρτυρίας. Πραγματοποιήθηκαν αναρτήσεις γιγαντοπανό σε κεντρικά σημεία, έγινε ρίψη φέιγ βολάν, διανομή ενημερωτικού υλικού και μικρές συγκεντρώσεις σε διάφορες περιοχές της Βαρσοβίας. No way for gay, ήταν για ακόμα μια φορά η απάντηση της κοινωνίας. Όσα μέσα κι αν διαθέτουν οι πολυπολιτισμικοί ινστρούχτορες, οι φυσικοί νόμοι δεν αντιστρέφονται απο κανέναν και για κανέναν λόγο!

Ιούλιος του 2010 και οι «γνωστοί άγνωστοι» ηθελημένα άπλυτοι, έκαναν την «πολιτική πράξη» να γκρεμίσουν απο το βάθρο της, την προτομή του Γεωργίου Γρίβα στη Λάρισα, παραμονή της επετείου της Τουρκικής εισβολής στην Κύπρο. Η προτομή αυτή είναι η και μοναδική στην Ελλάδα. Το γεγονός καταγγέλθηκε στα τοπικά μέσα και στην Αστυνομία από τον Πατριωτικό Ελληνικό Σύνδεσμο Λάρισας. Κάποιοι προσπαθούν με κάθε μέσο να εισπράξουν αλάφητο ξύλο! Fucking scum!

24/06/2010. Βόμβα μεγάλης ισχύος,η οποία βρισκόταν μέσα σε δέμα, παραδόθηκε στο γραφείο του υπασπιστή του υπουργού ΠΡΟ.ΠΟ, Γιώργου Βασιλάκη, στενού συνεργάτη για πολλά χρόνια του Χρυσοχοΐδη. Αυτός το τοποθέτησε στο γραφείο του και όταν πήγε να το ανοίξει αυτό εξερράγη με αποτέλεσμα να πέσει νεκρός. Οργάνωση «φάντασμα» προσπαθεί να θολώσει τα νερά με επιστολή μαϊμού.

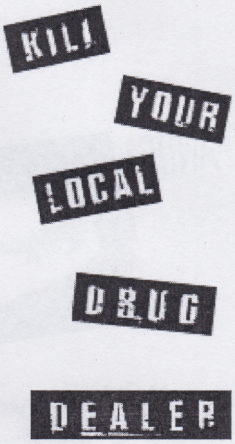
19/07/2010. Πρώτες πρωινές ώρες έχουμε υλοποίηση των απειλών της «Σέχτας Επαναστατών».Δολοφονία του δημοσιογράφου και ιδρυτή του troktiko blogspot Σωκράτη Γκιόλια και τα στοιχεία που προέκυψαν από τη βαλλιστική έρευνα ότι τα όπλα της επίθεσης έχουν χρησιμοποιηθεί στο παρελθόν από την ίδια οργάνωση, τα δημοσιεύματα μιλούν για «ένα καινούργιο κεφάλαιο αίματος» που άνοιξε, με στόχο τους ανθρώπους της ενημέρωσης. Η οργάνωση ένοπλης βίας «Σέχτα Επαναστατών» στις 27 του ιδίου μηνός ανέλαβε με 7 σέλιδη προκήρυξη της την ευθύνη για την εν λόγω δολοφονία. Στοχοποιούνται μέσα στις σελίδες της τόσο δημοσιογράφοι, δικαστικοί λειτουργοί και σωφρονιστικοί υπάλληλοι.

16/07/2010. Άγριες συμπλοκές ανάμεσα σε μη λευκούς Γάλλους και τα σωματα ασφαλείας της Γαλλίας κατά την διάρκεια της νύχτας. Στην περιοχή Βιλνέβ της πόλης Γκρενόμπλ δεκάδες μη λευκοί Γάλλοι επιτέθηκαν κατά δημοσίας και ιδιωτικής περιουσίας καθώς και με βία ενάντια σε λευκούς Γάλλους ,σε ένδειξη διαμαρτυρίας για τον θάνατο του 27χρονου, αφρικανικής καταγωγής,Καρίμ Μπουντούνα ο οποίος σκοτώθηκε κατα την καταδίωξη του, ύστερα απο ληστεία που έκανε σε καζίνο της περιοχής ,Ουριάζ-λε-Μπεν. Οι επιθέσεις ξεκίνησαν με την καταστροφή ενός συρμού του τραμ ,μέσα στον οποίο υπήρχαν επιβάτες! Στην συνέχεια κατέστρεψαν αντιπροσωπείες οχημάτων, ιδιωτικές και δημόσιες επιχειρήσεις, ακόμα και ιδιωτικές οικίες! Η Police Nationale(αστυνομία) και η Gend Armerie Nationale (χωροφυλακή) έκαναν χρήση ειδικών δυνάμεων ωστε να διαλύσουν το πλήθος των αλλόφυλων, οι οποίοι ήτανε οπλισμένοι ακόμα και με πυροβόλα όπλα. Αυτή είναι η παγκοσμιοποίηση! Φυλετικές συγκρούσεις όντες σε ρόλο θύτη και θύματος μόνον οι λευκοί πληθυσμοί!

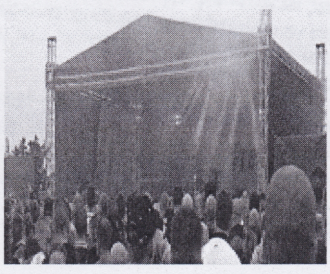
Γυναίκες πολιτικοί αποτελούν την αιχμή του δόρατος του «πολυπολιτισμού» και των επιταγών της παγκοσμιοποίησης στις ευρωπαϊκές χώρες. Στην Γερμανία, οι κεντροαριστερών αντιλήψεων υπουργοί κάνουν ό,τι μπορούν για να σκοτώσουν εθνικά τις επόμενες γενεές των Γερμανών. Απαγορεύουν στους Εθνικιστές να διδάσκουν, ενώ επιβάλλουν ισλαμικά μαθήματα. Οι καθεστωτικοί πολιτικοί στο κρατίδιο της Μεκλεμβούργης-Δυτικής Πομερανίας ελπίζουν ότι με μια νέα πρόταση θα μπορέσουν να απαγορεύσουν την ιδιοκτησία κέντρων προσχολικής αγωγής από μέλη του NPD και Εθνικιστές γενικότερα, όπως δηλώθηκε στα MME. Σύμφωνα με την πρόταση της υπουργού κοινωνικής πρόνοιας του κρατιδίου Manuela Schwesig, όσοι αναλαμβάνουν ίδρυση νηπιαγωγείων και βρεφονηπιακών σταθμών, πρέπει ν' αποδείξουν ότι οι δραστηριότητές τους δεν περιλαμβάνουν εθνικιστικές ενασχολήσεις. «Με ενοχλεί το γεγονός ότι μπορεί ακροδεξιοί εξτρεμιστές να είναι υπεύθυνοι για την διαπαιδαγώγηση μικρών παιδιών», δήλωσε η υπουργός, η οποία είναι επίσης ηγέτης των Σοσιαλδημοκρατών. Έτσι, μόνο αφού αποδειχθεί η μη εμπλοκή με «ακροδεξιά» κόμματική οργανώσεις θα τους επιτρέπεται να φροντίσουν παιδιά. Τέτοιος έλεγχος πολιτών φρονημάτων, εάν καθιερωθεί, θα είναι άνευ προηγουμένου στα βορειοανατολικά κρατίδια της Γερμανίας. Η συγκεκριμένη πρόταση έρχεται μετά την αποκάλυψη τον Φεβρουάριο ότι ένα μέλος του NPD προσπάθησε ν' αναλάβει ένα τοπικό νηπιαγωγείο στο Bartow. Όταν η μικρή πόλη των 550 κατοίκων έψαχνε για νέο ιδιοκτήτη του νηπιαγωγείου της, το δημοτικό συμβούλιο μόλις και μετά βίας μπόρεσε να αποτρέψει την απόκτησή του από ένα μέλος του νόμιμου NPD, προβάλλοντας τις πλέον απίθανες δικαιολογίες. Την ίδια στιγμή, η υπουργός παιδείας της Γερμανίας Annette Schavan υπερασπίστηκε την προκλητική οδηγία για εισαγωγή μαθημάτων για το Ισλάμ στα γερμανικά σχολεία, λέγοντας πως βοηθούν την αφομοίωση. Ισχυρίστηκε ότι τα πειραματικά μαθήματα για το Ισλάμ αποδείχθηκαν πολύ αποτελεσματικά στην βελτίωση της κατανόησης μεταξύ μουσουλμάνων και μη μουσουλμάνων μαθητών. Αρνήθηκε ότι με αυτόν τον τρόπο προωθείται το Κοράνι στα γερμανόπουλα ή ότι γίνονται πιο δεκτικά τα μουσουλμανάκια στο ακραίο Ισλάμ. Ανέφερε ότι προγραμματίζονται επίσης Ισλαμικές σπουδές στα γερμανικά πανεπιστήμια, σκοπεύοντας σύντομα να εκπαιδεύουν ιμάμηδες στα ανώτατα ιδρύματα της Γερμανίας, οι οποίοι στην συνέχεια θα κηρύττουν στα τζαμιά της χώρας. Όπως καταλάβατε, στη Γερμανία απαγορεύεται να διδάσκει παιδιά ένας Εθνικά σκεπτόμενος Γερμανός, ενώ προωθείται η διδασκαλία τους από αλλόθρησκους και αλλόφυλους «γερμανοποτημένους» μετανάστες. Ανακαθιστούν όλους τους λαούς της Ευρώπης, σκοπεύοντας στην εξάλειψη του λευκού ανθρώπου. (Πηγή: **http://whitewomenfront.blogspot.com**)

www.straightline.gr Νέα επίσημη σελίδα για την ελληνική μπάντα απο την Κεντρική Ελλάδα. Αναμένεται σύντομα και η πρώτη δισκογραφική δουλειά των παιδιών με τίτλο: «Act for a new generation»!

http://www.myspace.com/filopatria Επίσης στην τελική ευθεία βρίσκονται οι Αθηναίοι Filopatria, για την πρώτη τους ολοκληρωμένη δουλειά με τίτλο: «Order thru Chaos». Η μπάντα πρόκειται να προχωρήσει σε νέες κυκλοφορίες, ανεβάζοντας την ελληνική σκηνή, ακόμα πιο ψηλά! Αναμένουμε πολύ περισσότερα!

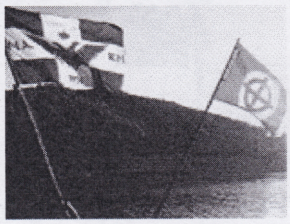


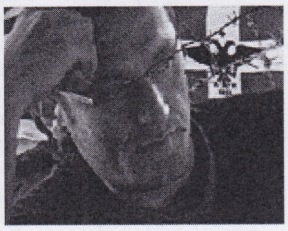
Τελικώς 19 άτομα έχασαν τη ζωή τους όταν ποδοπατήθηκαν στη διάρκεια του φεστιβάλ ηλεκτρονικής μουσικής «Love Parade» στη γερμανική πόλη Duisburg, ενώ ακόμα 342 τραυματίστηκαν εκ των οποίων αρκετοί σοβαρά. Οι θάνατοι σημειώθηκαν εξαιτίας τους μαζικού πανικού που προκλήθηκε στη σήραγγα εισόδου στο χώρο του φεστιβάλ. Το BBC ανέφερε ότι σύμφωνα με γερμανικά δημοσιεύματα, επικράτησε πανικός όταν οι αρχές προσπάθησαν να εμποδίσουν τον κόσμο να εισέλθει στον χώρο του φεστιβάλ. Ελικόπτερα των σωστικών συνεργείων προσγειώθηκαν στον παρακείμενο αυτοκινητόδρομο ενώ τα μέλη των σωστικών συνεργείων με δυσκολία μπόρεσαν να προσεγγίσουν το χώρο του δυστυχήματος. Το τηλεοπτικό δίκτυο WDR μετέδωσε ότι 1,4 εκατομμύρια άνθρωποι παρακολουθούσαν το μουσικό γεγονός. Τα άτομα που παρακολουθούσαν τις μουσικές εκδηλώσεις συνέχισαν να διασκεδάζουν μη γνωρίζοντας τι είχε συμβεί στη σήραγγα της εισόδου. Το πρώτο φεστιβάλ Love Parade πραγματοποιήθηκε το 1989 στο Βερολίνο μετά την πτώση του Τείχους και μέχρι το 2006 πραγματοποιείτο κάθε χρόνο στη γερμανική πρωτεύουσα. Από το 2006 και μετά, λόγω οικονομικών προβλημάτων, μεταφέρθηκε σε διάφορες άλλες γερμανικές πόλεις. Το φεστιβάλ προσελκύει θαυμαστές απο ολόκληρο τον κόσμο, με άρματα από την Βραζιλία, τη Ρωσία, την Ολλανδία, την Ισπανία και την Αυστραλία, τα οποία αναμένοντων να παρελάσουν στους δρόμους της πόλης για περίπου δέκα ώρες. Πολυπολιτισμό δεν θέλατε? Τώρα μαζεύετε πτώματα στους δρόμους...



Περισσότεροι από 2000 Γερμανοί Εθνικιστές συγκεντρώθηκαν στο καθιερωμένο ετήσιο μουσικοπολιτικό γεγονός της εφημερίδας «Deutsche Stimme», γνωστό ως «Pressefest», το οποίο φέτος πραγματοποιήθηκε στη Σαξωνία. Οι παρευρισκόμενοι είχαν την ευκαιρία να δουν τους μεγάλους Brutal Attack, όπως και τους Γερμανούς Sleipnir, Sturmwehr και τον Frank Rennicke. Σειρά για τη Γερμανία έχει για φέτος το καθιερωμένο για το φθινόπωρο «Festder Völker»!

Χειμάρρα 14 Αυγούστου 2010





1) Ο εθνομάρτυρας Αριστοτέλης Γκούμας όταν τον βρήκε η παρέα των νεαρών προβοκατόρων, τους ρώτησε: «Θα το συνεχίσουμε ή θα το σταματήσουμε εδώ;» Αυτοί του απάντησαν :«θα το συνεχίσουμε». 2) Ο εθνομάρτυρας Αριστοτέλης Γκούμας τους είπε ότι θα πάει κάπου για πέντε λεπτά και θα γυρίσει. Κατευθύνθηκε αργά προς την έξοδο της Παλιάς Χειμάρρας, επί της εθνικής οδού. Οι προβοκάτορες τον ακολούθησαν, τον χτύπησαν και τον έρριξαν στην άκρη του δρόμου. Ύστερα πέρασαν από πάνω του δύο φορές. 3) Την ώρα του εγκλήματος ο δρόμος ήταν έρημος και τα φώτα του δρόμου σβησμένα – ανάψαν αργότερα. 4) Χειμαρριώτες που ήταν μπροστά στην σκηνή που διαδραματίστηκε στο Καμπί, υποψιάζόμενοι την εσπευσμένη αναχώρηση των τραμπούκων, έφυγαν προς την κατεύθυνση που πήραν. **Βρήκαν τον Αριστοτέλη Γκούμα ζωντανό, φριχτά παραμορφωμένο. Το σώμα του κυούντων σπασμωδικά.** 5) Οι δράστες έβγαλαν από το αυτοκίνητό τους τις πινακίδες τους και εξαφανίστηκαν προς την απόκρυμνη περιοχή της Βύσσας. 6) Τα τζάμια του αυτοκινήτου ήταν φιμέ και δεν φαίνονταν ο αριθμός των επιβατών. Παραξενεύει ο αριθμός των επτά συλληφθέντων που ανακοίνωσε η αστυνομία και του ενός φυγά. 7) Ο οδηγός του αυτοκινήτου και βασικός δράστης είναι ο Ιλίρ Μούκαϊ. 8) Η ομάδα των τραμπούκων συστηματικά προκαλούσε τους Χειμαρριώτες για το θέμα της γλώσσας. Οι προκλήσεις τους δεν ήταν μόνο φραστικές. Προχωρούσαν στη χρήση φυσικής βίας ή και απειλούσαν με μαχαίρι.Αυτά είναι τα αλβανικά σκυλιά!

FREE THE ORDER

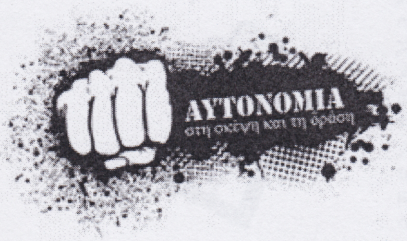
Ο Bruce Carroll Pierce, 56 ετών, μέλος της γνωστής εθνικοσοσιαλιστικής επαναστατικής οργάνωσης «The Order» κατέληξε την Δευτέρα, 16 Αυγούστου, περίπου στις 2.45 το πρωί στις Φυλακές Alienwood. Στις αρχές του '80 ο Pierce και άλλα μέλη της πρώτης «λευκής επαναστατικής» οργάνωσης, αποφάσισαν να αντισταθούν ένοπλα στις δράσεις της κυβέρνησης, την καταστροφή των αμερικανών αγροτών αλλά και τις πολλές θανάσιμες συγκρούσεις μεταξύ πολιτών που αρνούνταν να φορολογηθούν και κυβερνητικών υπηρεσιών, λαμβάνοντας μέρος σε πολλές ένοπλες συγκρούσεις. Ο Robert J. Mathews, ένας ντόπιος μεπελλωρύχος, από την Ουάσιγκτον, μάζεψε γύρω του μια ομάδα αντρών, που συμπεριελάμβανε τον Pierce και αφιέρωθηκαν στην δημιουργία μιας «Λευκής πατρίδας» στα βορειοδυτικά των ΗΠΑ. Για την δραστηριοτητά του, για τον λαό και το έθνος του, ο Pierce εγκλείστηκε σε ομοσπονδιακή φυλακή, όπου όμως διατήρησε τα πιστεύω του για την ταυτότητα του, αλλά και την αγωνία του για ένα καλύτερο μέλλον για τα παιδιά μας. Ο David Eden Lane ήταν ο πρώτος από αυτούς τους πολιτικούς κρατουμένους, που πέθανε στα γκουλάγκ των ΗΠΑ στην υπηρεσία του λαού μας. Ο Bruce Carroll Pierce είναι πλέον ο δεύτερος. Για περισσότερα: http://www.freethorder.org Μέλη της οικογένειας του Pierce αμφισβητούν τον «φυσικό θάνατο» του Pierce.

Στις 14 Αυγούστου πραγματοποιήθηκε η ετήσια συγκέντρωση Εθνικιστών στην περιοχή του Bad Nenndorf στη Γερμανία με βασικό σύνθημα «Τέλος στα ψέματα», αναφερόμενο στα εγκλήματα των Συμμάχων κατά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και στην μετέπειτα προπαγάνδα εναντίον της ανεντοπόιησης της Γερμανίας.

Στις 23 Αυγούστου βρέθηκε νεκρός ένας 23χρονος εθνικιστής από την Ουκρανία, ύστερα από επίθεση περίπου 6 αναρχικών η οποία ήπιν πολύ σκληρή.Τον μαχαίρωσαν στην περιοχή της κοιλιάς και το θέαμα ήταν άκρος απατριχαστικό! Ολα έγιναν όταν ο Roman Trachov καθότανε με ένεν φίλο που σε ένα τετράγωνο στην πόλη της Οδησσού οπού τους πλησίασαν οι έξι "αντιφασίστες" και του αφαίρεσαν τη ζωή έτσι απλά..Στην Ουκρανία τον τελευταίο καιρό, είναι συνηθές φαινόμενο αυτό αφού πολλές επιθέσεις έχουν γίνει επειδή φορούσε κάποιος μπλούζα με τη σημαία της πατρίδας του, καπέλο με εθνικιστικό σύμβολο κλπ. R.I.P αδερφέ! Εκδίκηση!

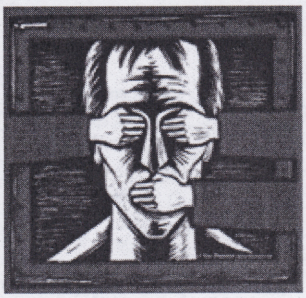
Πάρθηκε απόφαση για σώμα καταστολής της ΕΛΑΣ. από αλλοδαπούς!

Ένα στρατηγικό σχέδιο τριών σταδίων για το ιστορικό κέντρο της Αθήνας, άμεσης, μεσοπρόθεσμης και μακροπρόθεσμης δράσης, περιλαμβάνει το πόρισμα που κατατέθηκε στο άτυπο υπουργικό συμβούλιο. Μεταξύ άλλων, το πόρισμα προτείνει τη δημιουργία ενός επίλεκτου σώματος ήπιας καταστολής της ΕΛ.ΑΣ, αποκλειστικά για το κέντρο της Αθήνας, το οποίο θα πρέπει να συνεργάζεται ή να συμπεριλαμβάνει στο δυναμικό του και αλλοδαπούς. Η άλωση της πατρίδος μας μπροστά στα μάτια μας! Δεν υπάρχει άλλη οδός.Εξέγερση τώρα! Ο λαός στα όπλα!

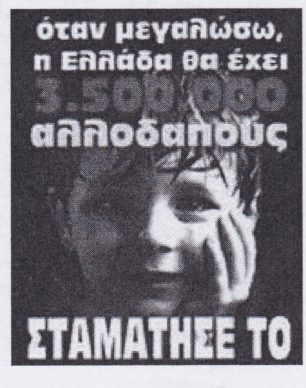


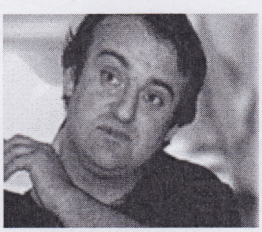
Τρεις βόμβες μολότοφ πέταξαν άγνωστοι σε λεωφορείο με αλβανικές πινακίδες κυκλοφορίας τα μεσάνυχτα της τελευταίας Κυριακής του Αυγούστου. Η επίθεση έγινε στο 44,5ο χλμ. της Εθνικής Οδού Αντιρρίου - Ιωαννίνων στο ύψος του Καφαλόβρυσου. Στο λεωφορείο δεν υπήρχαν επιβάτες, με αποτέλεσμα να σημειωθούν μόνο υλικές ζημιές σε τρία τζάμια.

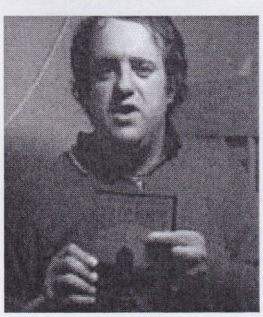
Πίσω στα 2007. Τόπος? Σόφια Βουλγαρίας. Η κοινωνία της χώρας αυτής συνταράσσεται απο ένα έγκλημα το οποίο θα γνωρίσει συγχρόνως την υπευθυνότητα με την οποία θα λειτουργούσε το σωφρονιστικό σύστημα όσο και την συγκάλυψη εις ό,τι αφορά την ούτως ή άλλως αμελητέα δράση των αντιφασιστών. Μερικές μέρες λοιπόν πριν την απανταχού καθιερωμένη επέτειο των Χριστουγέννων, ο αυστραλιανής καταγωγής αντιφασίστας Paul Freeman, εβρισκόμενος εκεί για τουρισμό-που συμπεριλαμβάνει και αντιφασιστική περιπλάνηση στους δρόμους της πρωτεύουσας-σε πλήρη αντιδιαστολή με το γεγονός της εμπλοκής του στο επεισόδιο προβαίνει σε πράξη η οποία δείχνει πως ένα κοινωνικό απόβρασμα αρκεί για να προκαλέσει την οργή μιας κοινωνίας, φέρνοντας την αντιμέτωπη με τον εαυτό της. Περπατώντας λοιπόν ο προαναφερθείς νεαρός, είδε σύμφωνα με τα λεγόμενα του στο δικαστήριο που ακολούθησε, μια «συμμορία» η οποία είχε επιτεθεί σε μια ομάδα αθίγγανων. Τότε ο όψιμος νεαρός αντιφασίστας, επετέθη με μαχαίρι πισώπλατα εναντίον 3 νέων βουλγαρικής καταγωγής, τραυματίζοντας τους σοβαρά, ενώ ένας εκ των οποίων υπέκυψε στα τραύματα του. Ο νεκρός ήταν ο Andrei Monov. Ο πατέρας του δράστη ισχυρίστηκε στην αίθουσα του αμόδιου δικαστηρίου πως ο γιος του είναι αθώος. Δεν ήταν αρκετά πειστικός,ώστε να καταφέρει να μεταπείσει και το δικαστήριο, το οποίο απεφάνθη την ποινή των 20 ετών κάθειρξη στις φυλακές της Βουλγαρίας, καθώς και την ανάλογη αποζημίωση στις οικογένειες των θυμάτων. Ο θύτης διεξάγει αγώνα για την μεταφορά του στις φυλακές της Αυστραλίας, ενώ παρουσιάζεται ως μετανοημένος για την πράξη του. Η αντιφασιστική υποκρισία σε όλο της το μεγαλείο.Οι Βούλγαροι Εθνικιστές και Εθνικοσοσιαλιστές απο τότε και έπειτα σε ένδειξη τιμής και μνήμης παρελαύνουν κάθε χρόνο στους δρόμους της παγωμένης Σόφιας, για να δείξουν πως ο αντιφασισμός δεν είναι αποδεκτός στην ευρύτερη Ανατολική Ευρώπη. Δεν ξεχνάμε, δεν συγχωρούμε τους τραγέλαφους του εγχώριου και εισαγώμενου αντιφασισμού σε κάθε πατρίδα! Ποτέ και πουθενά,στον κόσμο antifa! Ακολουθούν οι σύνδεσμοι στο διαδίκτυο, όπου μπορεί κανείς να αντλήσει περισσότερες πληροφορίες για το συγκεκριμένο θέμα.
http://www.youtube.com/watch?v=eIcYplMoQlyo(One night in Sofia-Part1)
http://www.youtube.com/watch?v=aDr4455Ul-k(One night in Sofia-Part2)
http://www.youtube.com/watch?v=U8NRJF5x-D0(One night in Sofia-Part3)
http://vbox7.com/play:d7ce9cbd (Βουλγάρικο δίκτυο σαν το youtube)



10 εκατομμύρια Ευρώ για να υποδέχονται τους λαθρομετανάστες. Αυτά τα χρήματα υπάρχουν! Την δημιουργία κινητών μονάδων υποδοχής καθώς και η δημιουργία τριών Κέντρων Πρώτης Υποδοχής μη νόμιμων μεταναστών σε Έβρο, Δωδεκάνησα και Λέσβο μέχρι τα τέλη του 2011, ενδεικτικού προϋπολογισμού 10.000.000 ευρώ το καθένα, περιλαμβάνει το Εθνικό Σχέδιο Δράσης για τη Διαχείριση των Μεταναστευτικών Ροών που κατέθεσε το Υπουργείο Προστασίας του Πολίτη στην Ευρωπαϊκή Ενωση. Επίσης στο έγγραφο αναφέρεται η δημιουργία μιας νέας υπηρεσίας Ασύλου η οποία θα τεθεί σε λειτουργία τον Οκτώβριο του 2011 και η ριζική αναμόρφωση της διαδικασίας παροχής του ασύλου. Παράλληλα επιδιώκεται η σύναψη διμερών Συμφωνιών Επανεισδοχής με κράτη από τα οποία υπάρχουν υψηλές μεταναστευτικές ροές. Υπενθυμίζεται ότι σύμφωνα με την Ανάλυση Κινδύνου του Frontex για το 2009, στην Ελλάδα εντοπίζεται το 75% των παράνομων εισόδων στην ΕΕ, ενώ για το πρώτο τετράμηνο του 2010 το ποσοστό αυτό έχει ανέλθει στο 82%. Ταυτόχρονα, σύμφωνα με τη Eurostat το δωδεκάμηνο Φεβρουαρίου 2009 με Φεβρουάριο 2010 η Ελλάδα ήταν 6η στην Ε.Ε. με βάση τον αριθμό καταθετειμένων αιτημάτων ασύλου. Η πατρίδα είναι νεκρή! Θα την αναστήσουμε!







Στην Γαλλία, ένας συγγραφέας, πατέρας 8 παιδιών βρίσκεται από τις 18 Αυγούστου στην φυλακή, λόγω της ιστορικής του έρευνας. Φυσικά τα ΜΜΕ δεν αναφέρουν τίποτε για αυτό. Ο Vincent Reynouard, είναι ένας Γάλλος με γυναίκα και 8 παιδιά. 41 ετών, είναι χημικός μηχανικός. Είναι ανοικτός για τις παραδοσιακές του καθολικές απόψεις και δεν κρύβει τις υπερ-συντηρητικές του ιδέες. Αλλά πιο σημαντικό από όλα, αμφισβητεί δημόσια την συμβατική ιστορία του Β'Π.Π στα DVD που εκδίδει και στα γραπτά του. Είναι ένας από αυτούς τους ερευνητές που αυτοανακηρύσσονται ως "αναθεωρητές" και που αποκαλούνται «αρνητές» από άλλους, γιατί δεν πιστεύουν στην ύπαρξη φονικών θαλάμων αερίων στα γερμανικά στρατόπεδα συγκέντρωση του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Το 2005, ο Reynouard έγραψε και έστειλε σε γραφεία τουρισμού, μουσεία και δημαρχία ένα 16 σέλιδο κείμενο με τίτλο «Holocaust? Here's what's kept hidden from you...»(Ολοκαύτωμα; να τι σας κρατούν κρυφό), στο οποίο πήρε μια εντελώς αντίθετη στάση από την mainstream της ακαδημαικής ιστορίας. Η γαλλική δικαιοσύνη αμέσως όρμηξε έναντιον του. Στην δίκη του το 2007, καταδικάστηκε σε φυλάκιση ενός χρόνου και 10.000 ευρώ πρόστιμο αλλά και αποζημίωση 3.000 ευρώ στην αντιρατσιστική οργάνωση Licra. Τον Ιούνιο του 2008, το εφετείο κράτησε την ποινή της φυλάκισης του ενός έτους και τον διέταξε να πληρώσει συνολικά 60.000 ευρώ. Από τότε, μετακόμισε στο Βέλγιο. Η Γαλλία εξέδωσε Ευρωπαϊκό ένταλμα σύλληψης για τον Renouard, για να τον φυλακίσει. Στις 9 Ιουλίου πιάστηκε από την Βελγική Αστυνομία και στις 18 Αυγούστου, παραδόθηκε στην Γαλλία, για να εκτίσει την ποινή του.

Στις 6.2.1934 εθνικιστικές οργανώσεις προσυγκεντρώθηκαν σε διάφορα σημεία στο Παρίσι και κατευθύνθηκαν και τελικά συναντήθηκαν έξω από την Γαλλική Βουλή, κατά μία εκδοχή για να την καταλάβουν. Φώναζαν « Κάτω οι κλέφτες» και « Κάτω η Βουλή», ήταν δυναμικοί, παθιασμένοι , μαχητικοί. Δεν άργησαν να συμπλακούν με την αστυνομία. Στην πρώτη γραμμή η Action Francaise του Charles Maurras. Στην πρώτη γραμμή ένας Έλληνας, μαχητής της Action Francaise. Είκοσι δύο νεκροί από την πλευρά των εξεγερμένων. Τέσσερις της Action Francaise, ένας από αυτούς ο Έλληνας. Ο Cambo Costa, όπως αναφέρονται τα στοιχεία του σε εφημερίδες της εποχής (στις οποίες, επίσης αναφέρεται και το ότι ήταν Έλληνας) ήταν 42 ετών , άνεργος μουσικός και τιμάται κάθε χρόνο μαζί με τους άλλους νεκρούς, από τους Γάλλους εθνικιστές. Πέθανε μαχόμενος για τις ιδέες του.

(Πηγή: http://www.thulebooks.gr)

Σύγκρουση δύο F16 στην Κρήτη. Σύγκρουση δύο μαχητικών F-16 στον αέρα νοτιοανατολικά της νήσου Χρυσής (Γαϊδουρονήσι), τα οποία συνετρίβησαν. Πρόκειται για ένα μονοθέσιο και ένα διθέσιο αεροσκάφος από την 340 Μοίρα της 115 Πτέρυγα Μάχης με έδρα τη Σούδα Χανίων.Τελικός απολογισμός να θρηνήσουμε 2 Έλληνες πιλότους. Σμηναγός Ιωσήφ Αναστασάκης και Αναστάσιος Μπαλατσούκας. Αθάνατοι!

Οι ηγέτες της γερμανικής κυβέρνησης άσκησαν την Κυριακή (29/08) δριμεία κριτική σε ένα στέλεχος της Ομοσπονδιακής Τράπεζας της Γερμανίας (Bundesbank), για τις αντισημιτικές δηλώσεις που έκανε ενόψει της κυκλοφορίας του βιβλίου του τη Δευτέρα (30/08), το οποίο είναι επικριτικό απέναντι στους Τούρκους και Άραβες μεταναστες. Ο υπουργός Εξωτερικών Γκίντο Βέστερβελε και ο υπουργός Αμυνας Καρλ-Τέοντορ του Γκούτενμπεργκ δήλωσαν ότι ο Τίλο Σαραζίν βγήκε εκτός ορίων σχολιάζοντας με αυτό τον τρόπο τους Εβραίους, σχόλια τα οποία επέκριναν σφόδρα και οι εβραίοι ηγέτες στη Γερμανία. Οι δηλώσεις ήταν οι εξής: "Ολοι οι Εβραίοι έχουν κοινό ένα...συγκεκριμένο γονίδιο, οι Βάσκοι έχουν κοινό ένα συγκεκριμένο γονίδιο που τους κάνει διαφορετικούς από τους άλλους", δήλωσε ο Σαραζίν στην εφημερίδα Welt am Sonntag με την ευκαιρία της κυκλοφορίας του βιβλίου του με τίτλο "Deutschland schafft sich ab" (Η Γερμανία αναιρεί τον εαυτό της). Ο Σαραζίν, μέλος του Δ.Σ της Bundesbank, αρνείται ότι εικονεί τον ραπτισμό. Εχει αντιμετωπίσει δριμύα κριτική για τα προσβλητικά του σχόλια για τους μουσουλμάνους μετανάστες και έχει προκαλέσει αντιδράσεις πολλές φορές για τα επικριτικά του σχόλια για τους Τούρκους και τους Αραβες που ζουν στη Γερμανία. Ο Στέφαν Κρέιμερ και ο Μάικλ Φρίντμαν, ηγέτες της εβραϊκής κοινότητας της Γερμανίας, επίσης επέκριναν τον 65χρονο Σαραζίν, μέλος των κεντροαριστερών Σοσιαλδημοκρατών (SPD) και πρώην υπουργό Οικονομικών στο ομόσπονδο κρατίδιο του Βερολίνου. Στο βιβλίο του ο Σαραζίν υποστηρίζει ότι οι μουσουλμάνοι υποβαθμίζουν τη γερμανική κοινωνία., παντρεύονται «εισαγόμενες συζύγους» και έχουν κακή συμπεριφορά. Γράφει ότι οι νεαροί μουσουλμάνοι άνδρες είναι επιθετικοί εξαιτίας της σεξουαλικής τους απόγνωσης. «Δυστυχώς, το μεγάλο δυναμικό για επιθετικότητα σε αυτή την ομάδα είναι εμφανές. Τα αγόρια αραβικής καταγωγής δεν μπορούν να πλησιάσουν τα κορίτσια της ίδιας καταγωγής», συνεχίζει. «Στο τέλος, χρησιμοποιούν τις νεαρές γερμανίδες της κατώτερης τάξης, που είναι πιο εύκολο να τις κατακτήσουν, και μετά τις περιφρονούν επειδή είναι τόσο εύκολες». Τα σχόλια δικά σας!

σταμάτησέ τον εσύ πριν σε σκοτώσει αυτός...

COMBAT HELLAS BLOG INTERVIEW

1) Καταρχήν να σας ευχαριστήσουμε για την διάθεση να μας μιλήσετε για την ιδιαίτερα καλή και συνεπή δουλειά που κάνετε με τη ιστοσελίδα σας (combathellas.blogspot.com). Πως ξεκίνησε το όλο εγχείρημα και πότε?

Εμείς ευχαριστούμε που έχουμε την ευκαιρία μέσω του Omerta Skinzine να προβάλουμε την δουλειά μας και να πούμε 1-2 πραγματάκια για τα πιστεύω και τις σκέψεις μας! Όλο αυτό ξεκίνησε περίπου πριν 4-5 μήνες, γιατί απλά νοιώθαμε την ανάγκη να δημιουργήσουμε κάτι δικό μας το οποίο να μας εκφράζει.

2) Είναι κάτι παραπάνω απο αληθές πως τα blogs αντικατοπτρίζουν τις προσωπικές επιλογές και ορίζονται απο την καλαισθησία των ίδιων των blogers. Ποιο πιστεύεις πως είναι το στοιχείο εκείνο το οποίο κάνει την διαφορά σε σχέση με όλα τα υπόλοιπα αντίστοιχα blogs που ασχολούνται με την μουσικό-πολιτική θεματολογία του είδους?

Δεν θα ήθελα να πω οτι κάνει την διαφορά, είναι όμως ένα blog πλούσιο μουσικά και όχι μόνο με καθημερινές ανανεώσεις,κάτι το οποιο πιστεύω πως είναι και το βασικό.

3) Εξαρχής, η σελίδα έχει παρουσιάσει ένα επίπεδο ποιότητας και σταθερότητας ως προς την ομοιογένεια των θεμάτων τα οποία επιλέγετε να παρουσιάσετε κάθε φορά. Ποιά είναι κατά την γνώμη σας τα στοιχεία εκείνα τα οποία καθιστούν ένα blog εξελίξιμο στην πάροδο του χρόνου?

Πιστεύω πως είναι οι συνεχείς ανανεώσεις και το νέο υλικό εκείνα που διατηρούν το ενδιαφέρον του κόσμου, ώστε να μην γίνεται κουραστική ή βαρετή μια ιστοσελίδα.

4) Ποιές είναι οι μουσικές σας επιρροές? Αγαπημένες μπάντες απο Ελλάδα και εξωτερικό? Αγαπημένα albums?

Κυρίως R.A.C. και κλασσικό Oi!. Τώρα για μπάντες είναι πολλές για να τις αναφέρω ολες, αλλα θα σου πω τις πιο σημαντικές για εμένα. Απο ελληνικές είναι οι No Surrender,αγαπημένη μπάντα και ίσως η καλύτερη της ελληνικής σκηνής!Απο εξωτερικό ξεχωρίζω τους Condemned 84 και αναφέρω και μερικές ακόμα: Bulldog Breed, Steelcapped Strength, Kill Baby Kill, Fortress, Vengeance. Αγαπημένο άλμπουμ: No Surrender-Hail the year zero!

5) Πως βλέπετε την πρόοδο στην white power και r.a.c σκηνή παγκοσμίως? Συμφωνείτε με το σύνθημα «We will never die»?

Η σκηνή παγκοσμίως συνεχώς αναπτύσσεται, ενώ νέες μπάντες εμφανίζονται συνεχώς, οι περισσότερες απο τις οποίες είναι πολύ αξιόλογες! Τόσο στο εξωτερικό όσο και στην Ελληνική σκηνή με τρανταχτό παράδειγμα τους Straightline! Συμφωνούμε απόλυτα με το «We will never die».. Όχι μόνο «δεν θα πεθάνουμε ποτέ», αλλά ημέρα με την ημέρα γινόμαστε πιο δυνατοί και ζωντανεύει όλο και περισσότερο αυτό που έχουμε μέσα μας!

6) Απο όσο βλέπουμε στο blog, παρουσιάζετε σχέδια για αυτοκόλλητα με το λογότυπο σας. Το Combat Hellas είναι κάτι παραπάνω απο ένα blog? Εννοώ, είναι πχ ενεργή παρέα, συλλογικότητα, crew που σχολείται συν τοις άλλοις και με πολιτική δράση?

Ναι, έχουμε παρουσιάσει ορισμένα σχέδια για το Combat Hellas. Όχι αποκλειστικά για αυτοκόλλητα, αν και εχουν τυπωθεί ορισμένα μέχρι στιγμής! Προς το παρόν είναι κυρίως ένα μπλόγκ με ελάχιστες δράσεις, ελπίζουμε να φτάσουμε σταδιακά στο κάτι παραπάνω..

7) Υποστηρίζετε την αυτόνομη δράση και έκφραση? Πόσο σημαντική καθίσταται στις μέρες μας?

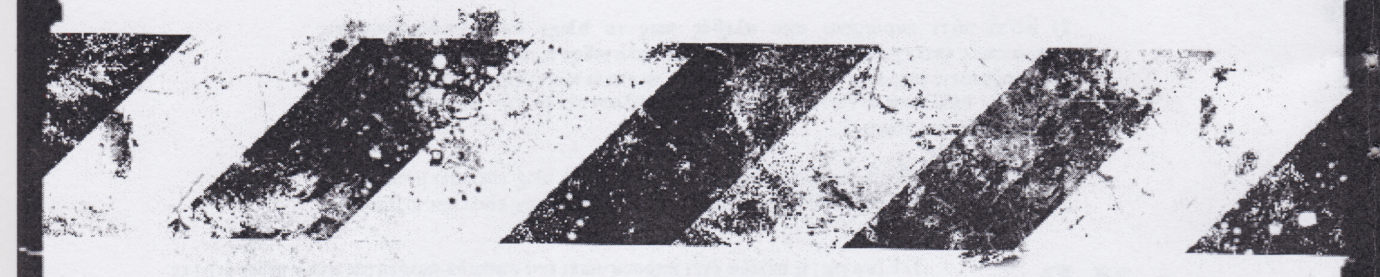
Με τις υπάρχουσες συνθήκες και καταστάσεις η Αυτόνομη δράση και έκφραση είναι κατι παραπάνω απο σημαντική, για να μην πω και απαραίτητη! Είναι ουσιαστικά ο μόνος τρόπος για να υπάρξει ενα αποτέλεσμα και να αφυπνιστούν πολλοί!

8) Πως βλέπετε την πολιτική κατάσταση στην Ελλάδα και σε παγκόσμιο επίπεδο? Υπάρχει ελπίδα για το αύριο ή ισχύει το «No future»?

Βρισκόμαστε σε μια αρκετά δύσκολη κατάσταση παγκοσμίως, αλλά όποιος πιστεύει στο "No Future" καλύτερα να ψοφήσει,δεν αξίζει κάτι παραπάνω.Δεν γίνεται να ζεις πιστεύοντας οτι ολα έχουν χαθεί και δεν αλλάζει τίποτα.Ο καθένας μας ζει έχοντας την ελπίδα για κατι και προσπαθεί για αυτό!

9) Θα ήθελα να σας ευχαριστήσω για την ωραία κουβέντα που είχαμε μαζί σας, να αυχηθώ ότι καλύτερο για την εξέλιξη της σελίδας σας! Κλείστε με το δικό σας μήνυμα! Hail Combat Hellas!

Θα θέλαμε καταρχάς να σε ευχαριστήσουμε εσένα προσωπικά για την βοήθεια σου και όλους όσους μας έχουν στηρίξει! Καλή συνέχεια με το zine!! Keep The Faith, Raise Our Flags!



ΧΟΥΛΙΓΚΑΝΙΖΑΤΕΡ

(ρεκτιφιέ των επικίνδυνων σκέψεων)

Ακούγοντας τη λέξη «χουλιγκανισμός» και για τον πιο αδαή θα ΄ρθεί συνειρμικά στο νου του μια εικόνα με κασκόλ, οπαδικές σημαίες, σπασμένα καθίσματα και μπόλικο ξύλο. Η εικόνα αυτή, καθόλα δίκαιη του καχύποπτου νου, είναι κάθε άλλο παρά σύγχρονη, για να προκαλεί έκπληξη. Στο Βυζάντιο, ειδικότερα στον υπόδρομο μπορεί να πει κανείς, ότι γεννήθηκε μιας πρώιμης μορφής χουλιγκανισμός. Τα γινόταν μεταξύ των ομάδων του υποδρόμου, είναι κάτι που δεν αποτελεί σκοπό του παρόντος. Αναλύοντας το φαινόμενο ή καλύτερα την φύση της κουλτούρας του χουλιγκανισμού στην πιο σύγχρονη εκδοχή της, όπως δηλαδή την γνωρίζουμε, πρωτίστως οφείλουμε να διακρίνουμε τον κοινωνιολογικό παράγοντα, ύστερα τον ψυχολογικό και έπειτα την πολιτισμική διάσταση της.. Έπειτα μπορούμε να κρίνουμε και να διατυπώσουμε γνώμη για το κατά πόσο ωφελεί ή ζημιώνει την ομαλότητα και την αισθητική μας, ανεξαρτήτως αποδοχής ή και συμμετοχής. Τα κοράκια των καναλιών και των εφημερίδων συνεπείς πάντοτε στις επιταγές των αφεντικών τους, κατακρίνουν την βία των Hooligans, προωθώντας βέβαια το ιδεολόγημα του «μοντέρνου αθλητισμού», που σε καμία περίπτωση δεν ζημιώνει την τσέπη τους και ταυτόχρονα χαροποιεί στο μέγιστο βαθμό εφημερίδες, μεγαλοεκδότες και την εξουσία. Ας δούμε πως ξεκινάει η ταύτιση, η ιδιοποίηση του ρόλου αυτού και την συνέπεια της οικειοποίησης μιας τέτοιας επιλογής. Καταρχήν, το φαινόμενο αυτό είναι πέρα για πέρα κοινωνικό και ως τέτοιο οφείλουμε να το αντιμετωπίσουμε. Δεν αποτελεί συνέπεια της διάλυσης της συνοχής της κοινωνίας, ούτε και παράγοντας που συντέλεσε στην ζημιά αυτή. Είναι φαινόμενο κοινωνικό, γεγονός που σημαίνει ότι η γέννηση και η συνακόλουθη εξέλιξη είναι αυστηρά απορρέουσα και αλληλεπιδρώσα των κοινωνικών συνθηκών.

Επομένως μόνο ως μια μερικότητα του ευρύτερου κοινωνιολογικού ζητήματος μπορεί να θεαθεί και να αξιολογηθεί. Σε κάθε άλλη περίπτωση απλώς εκφράζουμε δυσαρέσκεια, ανημπορία, ιδιοτέλεια, όπου το μόνο που καταφέρνουμε είναι να συμβαδίσουμε με την μικροαστική νοοτροπία και να συμπλεύσουμε με την νομιμοφροσύνη που εναρμονίζεται με τις φωνές των εξουσιαστών. Αν συμβεί αυτό, θα καταλήξουμε σε έναιδεολογικό αδιέξοδο. Η ομαδοποίηση που έρχεται στα νεανικά χρόνια, που μεταφράζεται σε ζωτικότητα και επαναστατικότητα, με την προϋπόθεση ότι βρισκόμαστε στο γκουλάγκ της δημοκρατίας, φέρνει μια άλλη ομαδοποίηση που ξεφεύγει από το σχολικό πλαίσιο, από το επίπεδο της παιδικής χαράς και της πλατείας που παίζαμε μικροί. Σημάδια χουλιγκανισμού-καταστροφικής μανίας ανιχνεύονται ήδη σε αυτές τις πρώιμες εκδηλώσεις της ανθρώπινης δραστηριότητας.

A C A B

Όταν οι συνθήκες της ζωής σε κάθε τομέα πάσχουν, είτε πρόκειται για εργασία, για οικογένεια, είτε για υπαρξιακές αναζητήσεις, έρχεται να καλυφθεί αυτό το χάσμα με κάτι. Η μεγάλη πλειοψηφία του κόσμου το ρίχνει στα ναρκωτικά, στην ξέφρενη διασκέδαση, στο αλκοόλ, στο playstation και την ικανοποίηση της εξωτερικής του εικόνας μέσω εντατικού shopping therapy! Όσοι ξεφεύγουν από αυτές τις έξεις δεν γλιτώνουν από το χουλιγκανισμό. Ο δεσμός με κάποιους δυνάμει συντρόφους που δημιουργείται και εν συνεχεία σφυρηλατείται μέσα στο πλαίσιο του γηπέδου εντός και εκτός, η ταύτιση με μια φανέλα πέραν αυτής της εθνικής ομάδας, η μονάδα που γίνεται μέρος ενός σκοπού, ο φίλαθλος που μεταπτέπεται σε οπαδό χωρίς πολλά πολλά είναι σημάδια στην πορεία για να γίνει κάποιος/α μέρος του χουλιγκανισμού. Το ποιος γίνεται ή μπορεί να γίνει Hooligan δεν μας αφορά. Ούτε αποδοκιμάζουμε, ούτε θεωρούμε το ιδανικότερο να είναι κάποιος μόνο Hooligan. Είναι προέκταση μιας ήδη υπάρχουσας νοοτροπίας και εκεί πρέπει να σταθούμε. Αν είναι έτσι τότε το πολιτικό υπόβαθρο εμπλέκεται ουσιαστικά εδώ και όσοι προωθούν το «Non Politics» μοιάζουν τουλάχιστον αστείοι. Το άτομο που φύσει και συνειδητά παίρνει το ρόλο του Hooligan, χωρίς να είναι απλός μπαχαλάκιας και ήδη φέρει εντός του το σπέρμα της καταστροφής αυτού του κόσμου, ειδικότερα αν πολιτικά έχει κάποια τοποθέτηση φυσικά επαναστατική και αντικαθεστωτική μπορεί να πει κανείς ότι αμέσως χαρακτηρίζεται ή αναρχικός ή ναζί. Σήμερα οι hooligans των ομάδων στην πλειοψηφία τους έχουν ιδεολογική τοποθέτηση, άσχετα με το βαθμό που περνάει προς τα έξω αυτή η εικόνα, σε ευρωπαϊκό επίπεδο κυρίως. Το σύστημα δεν δείχνει να τα έχει χαμένα και για αυτό παίρνει τα αναγκαία μέτρα καταστολής της «ακραίας εξέδρας», που η δυναμική της εκφράζεται με χρονογραφίες, καπνογόνα, πανό με πολιτικές και ενίοτε χιουμοριστικές παρεμβάσεις, κερκιδοσημαίες, μπλουζάκια και από πολλά άλλα επεισόδια και απρόοπτα που λαμβάνουν χώρα κάθε αγωνιστική. Οπως παντού και πάντα καμία κερκίδα δεν είναι διατεθειμένη να ξεπουλήσει το κύρος της είτε από ανταγωνιστικό πνεύμα είτε από ιστορική κόντρα ανεξάρτητα πως δημιουργήθηκε αυτή. Έτσι το έργο αυτό αναλαμβάνουν οι αρμόδιες αρχές ασφαλείας, είτε μέσω υπαλλήλων τους είτε μέσω των τοποτηρητών που ενεδρεύουν εντός και εκτός των συνδέσμων, όπου εξασφαλίζουν έτσι την ασυλία και την ησυχία τους, αφήνοντας τα καλόπαιδα να πρωταγωνιστούν σε μανούρες και να αφήνονται στο έλεος των μπάτσων από εκεί και ύστερα στην τύχη τους. Η αδρεναλίνη που δρα ως ένα φυσικό ναρκωτικό, υπνωτίζοντας τις αντιδράσεις που θα είχαν εκτός γηπέδου, κάτι που ισχύει τόσο για τους παίκτες των ομάδων και για τους οπαδούς., είναι αρκετή από μόνη της να γεννήσει τον χουλιγκανισμό, καθώς η ηδονή που προσφέρει η νίκη κάποιων «ανώτερων» παικτών έναντι κάποιων εξίσου «μισητών» αντιπάλων, γεγονός που υποδηλώνει κοινωνιολογικά την εκ φύσεως ανισότητα που υπάρχει και την ιεραρχία σε κάθε έκφανση του υλικού κυρίως βίου, ενώ συνακολουθά την επικράτηση του ισχυρότερου, που εκπορεύεται από την θέληση της δυνάμεως. Μετά σου λέει ο αθλητικογράφος ή ο εκφωνητής περί ρατσισμού. Εδώ υπάρχει ήδη διαχωρισμός και ανισότητα από την στιγμή που σφυράει ο διαιτητής, για να μην αναφέρουμε τι ενδέχεται να έχει προηγηθεί ενός αγώνα. Είναι να απορεί κανείς μετά γιατί χλευάζονται οι αλλοδαποί παίκτες και πέφτουν οι μπανάνες βροχή σε όλα τα γήπεδα? Πέφτουν από τα σύννεφα? Εδώ ακριβώς φαίνεται το γιατί ο χουλιγκανισμός είναι φαινόμενο καθαρά σύμφυτο της κοινωνιολογίας μας. Όλα τα άλλα είναι για να έχουν να συζητάνε και να θέματα για να βγάζουν το ψωμάκι τους οι τηλεουφιάνοι, που ως αρλεκίνοι και βαθυστόχαστα πνεύματα αναλύουν με όρους επιστημονικούς τις 'αμφισβητούμενες φάσεις ή εκείνες που τους έκαναν να χάσουν στο στοίχημα. Καθαρά τζόγος δηλαδή.

Αυτό είναι το μοντέρνο ποδόσφαιρο και ο μοντέρνος αθλητισμός που για χάρη του μπαίνουν τόσα παιδιά για αστείους λόγους με το παραμικρό στη φυλακή με κατηγορίες του κοινού ποινικού κώδικα. Αυτή είναι η τακτική της μηδενικής ανοχής εκ μέρους του πολιτικού συστήματος, προληπτική υποτίθεται καταστολή αυτού που οι ίδιοι συνετέλεσαν στο να δημιουργηθεί. Τα είδαμε και πριν καιρό στα επεισόδια μεταξύ οπαδών των αιωνίων «αντιπάλων», με αποτέλεσμα έναν νεκρό και πολλά βασανιστικά και αναπάντητα ερωτήματα να περιμένουν απαντήσεις που ποτέ δεν θα έρθουν. Εδώ το ίδιο το σύστημα σιωπά γιατί πολύ απλά η σιωπή δείχνει συνενοχή, για να το πούμε απλά ενοχή! Όπως είπαμε πρωτύτερα, το σύστημα δεν αποσκοπεί στο να δημιουργήσει συνθήκες που ανεβάζουν το πολιτισμικό επίπεδο της κοινωνίας, αλλά αντιθέτως στόχος του είναι ο εκβαρβαρισμός και ο νόμος της ζούγκλας, δηλαδή να κάνουν κουμάντο στην λειτουργία και τη δομή της κοινωνίας οι υπάνθρωποι για χάριν του ψευτοανθρωπισμού, κάτι που απορρέει από εσχατολογικούς και τελεολογικούς οραματισμούς της μαρξιστικής ηθικής και περαιτέρω της εβραϊκής νοσηρής ψυχοσύνθεσης. Αυτό θέλουν να επικρατήσει και στον αθλητισμό. Ντόπες, αναβολικά, ψεύτικες επιδόσεις σε έναν στίβο όπου μιλάμε για στοιχήματα και ποσοστά των εταιριών παρασκευής σκευασμάτων πάσης φύσεως για την αύξηση των επιδόσεων των αθλητών, σε έναν αθλητισμό διαστημικών σωμάτων διαμορφωμένων ελάχιστα από την ποιοτική άθληση και σχεδόν εξολοκλήρου παραμορφωμένων από την χρήση ελαφρών ναρκωτικών γιατί μόνο έτσι μπορούμε να χαρακτηρίσουμε κάθε ουσία από την οποία είναι εξαρτημένη η συμπεριφορά και η λειτουργία κάποιουλας, χωρίς να μασάμε τα λόγια μας και να δικαιολογούμε καταστάσεις.

Αν τα όποια μετάλλια σε όποιους αγώνες βασίζονται στο ψέμα και όχι στην αληθινή αλκή των αγωνιζομένων είναι συναισθηματικά απολύτως 'άχρηστα' και αποτελούν μια πύρρειο νίκη και μόνο. Δεν είμαστε διατεθειμένοι να παίξουμε εννοιολογικά παιχνίδια και πόσο μάλλον για ωφελιμιστικούς λόγους, είμαστε ταγμένοι στα ιδεώδη του εθνικοσοσιαλισμού και δεν κρύβουμε προς τα πού στρέφονται οι συμπάθειες μας. Ο χουλιγκανισμός δεν είναι ικανός αυτός καθαυτός να επιφέρει την κοινωνική ανατροπή και την αλλαγή του σκηνικού, είναι πέρα για πέρα για πέρα παραδεκτό ότι συντελεί στην όξυνση του κοινωνικού πολέμου, ανάβοντας ενίοτε την απαραίτητη σπίθα που θα γεννήσει την δεδομένη σταγμή την επιθυμία για καταστροφή του υπάρχοντος, αφού υποσκάπτεται η πίστη προς το κράτος και την λογική του συστήματος, με εμφανέστερο παράδειγμα το γνωστό A.C.AB! που είναι πλέον τόσο διαδεδομένο και όταν γίνονται συγκρούσεις με τους μισητούς καπελάκηδες σπεύδουν ολόκληρες κερκίδες κατά πάνω τους! Αυτό και μόνο υποδηλώνει ένα ενστικτώδες μίσος για την εξουσία την δεδομένη χρονική στιγμή που γίνεται αυτό! Εξάλλου ας δούμε την όλη φάση και με ένα πιο κριτικό μάτι. Σε μια κοινωνία όπου οι φλώροι βασιλεύουν και οι emo είναι πιο πολλοί από τα μυρμήγκια, σε μια εφιαλτική πραγματικότητα όπου ο καθωσπρεπισμός έχει τα ηνία και οι γραβάτες πνίγουν τους εργάτες, η ύπαρξη των hooligans, ως οργανωμένων ή και μη, παραμένει μια πληγή για το σύστημα και μια δίοδος αποσυμπίεσης που ψάχνει διαρκώς την αφορμή για να ξεσπάσει και μια ανοιχτή πληγή για το σύστημα όσο και αν προσπαθεί να την εξαλείψει, να την αφομοιώσει, να την ερμηνεύσει.

Εις μάτην. Σε μια κοινωνία όπου ανατέλλει νύχτα και μέρα ο φιλειρηνισμός και η νιρβάνα, όπου προπαγανδίζεται με τον δολιότερο τρόπο ο εφησυχασμός, όπου ο πόλεμος έχει γίνει το απόλυτο κακό και ο νούμερο 1 εφιάλτης, όπου ο ηρωισμός, η αυτοθυσία, η δόξα και η τιμή στο πεδίο της μάχης έχουν ξεφτίσει στο μυαλό των περισσοτέρων ασυνείδητων προβάτων που κινούνται γύρω μας, η δράση των hooligans προσφέρει αν μη τι άλλο μια πολεμική άσκηση, μια πολεμική ετοιμότητα και μια εικόνα ενός φανταστικού πεδίου μάχης που δεν υπάρχει στον σύγχρονο *όλεθρο των μεγαλουπόλεων*! Εκεί όπου η εικόνα του πολέμου μένει στο μυαλό ως μια εικόνα στις ειδήσεις, ο δρόμος και η βία των hooligans γεννάει συνειδήσεις! Και τι καλύτερο παιχνίδι έχει να μας προσφέρει το σύστημα από αυτό της πεζοδρομιακής σύγκρουσης που πέρα από αυθόρμητο και νεανικό θυμίζοντας μας τα παιδικά χρόνια μας δίνει την ευκαιρία να 'ψηθούμε' και να γαλουχηθούμε στην ουσία της βίας και την μαγική της διάσταση? Πως θα σου γεννηθεί η επιθυμία και πως θα σου αρέσει να σκοτώσεις τον Αλβανό ή τον Τούρκο και τον κάθε φυλετικό και ταξικό εχθρό, αν πρώτα δεν έχεις κοπανίσει τον «αντίπαλο» οπαδό, που είναι ένας φαινομενικός εχθρός? Ο χουλιγκανισμός δεν είναι ένας ακόμη αριστερισμός ή μια αριστερή τάση! Ο χουλιγκανισμός ανήκει στους hooligans και μόνο σε αυτούς. Δεν έχουν μαζί τους μήτε τα media, μήτε την κοινή γνώμη, μήτε τις Μ.Κ.Ο, παρά μόνο την συνείδηση του δικού τους δίκιου και αυτό αρκεί. Για αυτό λοιπόν Hooligans συνείδησης ενίοτε Hooligans αγέλης, κάποτε φυλετιστές, πάντοτε φυλετιστές! Πότε στους δρόμους, πότε στα γήπεδα, πότε στις συγκρούσεις εκεί έξω στην αρένα των πολιτικών μαχών, πότε στις πορείες και τις συναυλίες, πάντοτε όμως Skinhead Hooligans! Το αίμα της φυλής μας κινεί το χουλιγκανιζατέρ της φύσης και κινητοποιεί για το ρεκτιφιέ των επικίνδυνων σκέψεων μας. Είμαστε ανεξέλεγκτοι και αυτό είναι πόλεμος ενάντια σε όλους...Αυτή δεν είναι άλλωστε η φύση του Hooligan?

«Incontrolados Le Violeur»

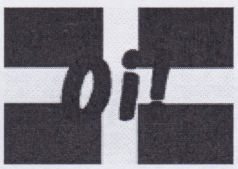
HELLENIC STOMPERS INTERVIEW

1) Χαίρε συναγωνιστή! Η μπάντα σου δεν χρειάζεται ιδιαίτερες συστάσεις για το ελληνικό κουτί. Περνάμε λοιπόν αμέσως στις ερωτήσεις! Σύνθεση της μπάντας, πότε ξεκινήσατε και πως επέλεξες το συγκεκριμένο όνομα για την μπάντα!

Η μπάντα ιδρύθηκε απο εμένα και την παρέα μου τον Μάρτιο του 2006, με σκοπό να διαδώσει τις ιδέες μας και την κουλτούρα μας.Απο την αρχική σύνθεση της μπάντας έχουμε μείνει εγώ(φωνητικά) και ο Τόλης88(κιθάρα). Στα τύμπανα και το μπάσο δεν έχουμε πλέον μόνιμα μέλη.Το συγκεκριμένο όνομα επιλέχτηκε επειδή εκείνο τον καιρό κάποια απο τα μέλη της μπάντας είχαν ένα τρόπο ζωής παρόμοιο με αυτό των πρωταγωνιστών της ταινίας «Romper Stomper».

2) Τι έχουν κυκλοφορήσει μέχρι τώρα οι Hellenic Stompers? Υπάρχει κάτι νέο στα σκαριάνα αναμένουμε απο εσας?

Μέχρι στιγμής έχουμε δώσει 2 τραγούδια για τη συλλογή «Rock για την πατρίδα Live» και όταν εγώ ήμουν στη φυλακή, τα υπόλοιπα μέλη κυκλοφόρησαν το cd «Δήμιος» με άλλον τραγουδιστή, μια δουλειά ωστόσο με χάλια παραγωγή, η οποία δεν είχε και τα αναμενόμενα αποτελέσματα ως προς την αποδοχή της.Επίσης, πριν λίγο καιρό κυκλοφορήσαμε ένα cd με live εκτελέσεις απο τις χρονιές 2006-2008. Έχουμε βγάλει πολλά νέα τραγούδια και έχουμε βελτιώσει αρκετά το παίξιμο μας και ελπίζω κάποια στιγμή στο μέλλον να κυκλοφορήσουμε μια ολοκληρωμένη δουλειά που να περιέχει όλα τα παλιά και νέα κομμάτια μας.Προς το παρόν όμως, ο κύριος στόχος μας είναι να παίζουμε σε συναυλίες και να βοηθάμε με αυτό τον τρόπο στην ανάπτυξη της σκηνής μας.

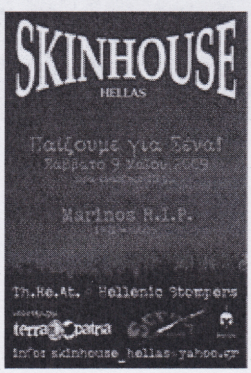


3) Τι εμπειρίες έχεις αποκομίσει όλα αυτά τα χρόνια απο την ενασχόληση σου με το κίνημα και την μουσική του έκφραση?

Ασχολούμαι απο πολύ μικρός με το κίνημα και όπως καταλαβαίνεις αυτό με έχει σημαδέψει απο κάθε άποψη. Η προσωπικότητα μου και ο χαρακτήρας μου έχουν επηρεαστεί σε πολύ μεγάλο βαθμό απο αυτό.Σκηνικά και καταστάσεις που με σημάδεψαν. Αγάπη και μίσος. Πολλοί φίλοι, αλλά και περισσότεροι εχθροί. Γνώρισα ανθρώπους ψεύτικους, αλλά και ανθρώπους αληθινούς με αρχίδια. Πολλές φορές βρέθηκα με την πλάτη στον τοίχο...αλλά δεν μπορώ να λησμονήσω πως οι ομορφότερες στιγμές της ζωής μου ήρθαν εξαιτίας αυτής μου της ενασχόλησης. Στιγμές που δεν τις αλλάζω με τίποτα! Πολλές φορές σκέφτηκα να ασχοληθώ με κάτι άλλο και να ξεκόψω, αλλά εις μάτην. Πάντοτε συνειδητοποιούσα πως αν θα έκανα κάτι άλλο, πολύ απλά δεν θα ήμουν εγώ! Πώτα θα θυμάμαι με νοσταλγία άτομα, τα οποία δεν βρίσκονται δίπλα μου τώρα! Για όσους δεν έχουν καταλάβει ακόμα τι παίξει με εμάς, ένα έχω να τους πω: Η ζωή μου να το ξέρεις, είναι επικυρηγμένη...

4) Πως βλέπεις την νέα γενιά των skinheads?Υπάρχει ελπίδα πάντοτε για νέο αίμα εθνικιστών skinheads ή ελκύονται απο τον εύκολο δρόμο του απολίτικου νεοχιπασμού?

Τώρα ίσως φανώ λίγο κακός και θα σου μιλήσω για όλους τους skins,απολίτικους και πολιτικοποιημένους σαν να ήταν μια οντότητα και θα καταλάβεις παρακάτω το γιατί. Οι νέοι skinheads δεν έχουν την αλητεία του δρόμου που είχαν οι πιο παλιοί και λέξεις όπως περηφάνια και τιμή δυστυχώς δεν έχουν ιδιαίτερη σημασία σήμερα για ορισμένους. Κοντεύει να γίνει μόδα, εάν δεν έχει ήδη γίνει. Για όλα αυτά που συμβαίνουν σήμερα, πιστεύω πως είμαστε συνυπεύθυνοι όλοι και οι πιο παλιοί ακόμα, γιατί κάναμε πολλά λάθη. Τα πράγματα όμως, δεν είναι τελείως μαύρα, υπάρχουν κάποιες πολύ λαμπρές εξαιρέσεις και χαίρομαι για αυτό, γιατί το νέο αίμα θα συνεχίσει τη φάση και θα πρέπει να είναι πιο δυνατό απο το παλιό! Τώρα όσον αφορά τους απολίτικους, ένα θα σου πω. Στην ελληνική «ότι να'ναι» κοινωνία του 2010, φυσιολογικό είναι οι περισσότεροι νέοι skins να είναι απολίτικοι «ότι να'ναι» και στα Live τους οι περισσότεροι να έχουν τζίβες! Αλλά όλα αυτά τα μουνόπανα που δημιουργούν αυτές τις καταστάσεις και τις συμμαχίες, ξεχνάνε ότι ακόμα και μέσα απο τις κωλο-καταλήψεις τους, ακόμα και μετά απο τόσα χρόνια πλύσης εγκεφάλου, ο skin δεν αλλάζει. Είναι κάτι διαφορετικό που δεν θα το ελέγξουν ποτέ ούτε κόμματα, ούτε οργανώσεις(antifa fuck off!). Ακόμα και στον πιο εκφυλισμένο skin, πάντοτε θα σιγοκαίει κάπου βαθιά μέσα στην καρδιά του η φλόγα της περηφάνιας. Περηφάνια για αυτό που είσαι, περηφάνια για την καταγωγή σου, περηφάνια για τη ζωή σου. Κάποια μέρα θα γίνει το ξεκαθάρισμα και όλοι θα διαλέξουν στρατόπεδο. Ή με τους γνήσιους skins ή με τα τσιράκια της παγκοσμιοποίησης. Για αυτόν ακριβώς τον λόγο πιστεύω πως πάντοτε θα υπάρχει ελπίδα για νέο αίμα!



5) Η συμμετοχή της μπάντας στο 1ο skinhead φεστιβάλ προς τιμήν της μνήμης του αδικοχαμένου Ian Stuart στο ελληνικό Skinhouse,αποτελεί ευχάριστη έκπληξη! Τι έχεις να προσθέσεις πάνω σε αυτό?

Είναι τιμή και χρέος για εμάς να παίξουμε σε ένα τέτοιο φεστιβάλ. Πολύ καλή σκέψη απο το ελληνικό Skinhouse να διοργανώσει κάτι τέτοιο. Κατά τη γνώμη μου, αυτό το φεστιβάλ θα πρέπει να γίνει θεσμός απο δω και πέρα και να καθιερωθεί η πραγματοποίηση του κάθε χρόνο. Ο Ian έκανε την αρχή και έδειξε το δρόμο. Δεν θα πρέπει να τον ξεχνάμε ποτέ γιατί ζει μέσα απο εμάς τους ίδιους.

6) Οι Hellenic Stompers πως συμμετέχουν ενεργά στα πολιτικά δρώμενα? Πως βλέπετε την εξέλιξη του ελληνικού εθνικιστικού ρεύματος στην κοινωνία? Υπάρχουν προοπτικές αυτόνομων πρωτοβουλιών απο νέους συναγωνιστές?

Εκτός του ότι προσπαθούμε μέσα απο τα τραγούδια μας να ξεσηκώσουμε τον κόσμο, έτσι ώστε να αντιδράσει βίαια ενάντια στο σύστημα, συμμετέχουμε σε πορείες αλλά και σε όλων των ειδών τις δράσεις που πραγματοποιούνται. Είμαστε υπέρ της ενότητας, κατά των ηλίθιων διαχωρισμών και πάντα θα βρισκόμαστε στην πρώτη γραμμή του δρόμου,όπως έκαναν χρόνια πριν οι ιδεολογικοί μας πρόγονοι, τα S.A!
Τώρα σχετικά με την εξέλιξη του κινήματος, πιστεύω πως αφού όλα πάνε απο το κακό στο χειρότερο, μόνο εμείς μπορούμε να βγούμε κερδισμένοι και αυτό γιατί ο κόσμος επιθυμεί την ριζοσπαστική αλλαγή στην κοινωνία, κάτι που μόνο εμείς μπορούμε να προσφέρουμε. Ένα ακόμα σημείο στο οποίο πρέπει να εστιάσουμε, είναι το να κάνουμε γνωστό στον κόσμο ότι είμαστε επαναστάτες και όχι αστοί και ότι δεν έχουμε καμία σχέση με ακροδεξιούς, μπατσόφιλους, χουντικούς και λοιπά σκατά. Τώρα το γιατί είμαστε ακόμα στο περιθώριο πρέπει να μας προβληματίσει όλους και να αναζητήσουμε νέους τρόπους δράσης και τακτικές. Βλέπουμε όλοι πως δεν τραβάει άλλο έτσι αυτή η κατάσταση. Πρέπει να βρούμε μια νέα φόρμουλα. Ο νοών νοείτω! Όσο για τις αυτόνομες πρωτοβουλίες των νέων, σε εκείνες βρίσκεται πράγματι το μέλλον! Αλλά με την προϋπόθεση ότι όλες αυτές οι ομάδες, όταν χρειάζεται και κρίνεται αναγκαίο, θα συνεργάζονται για το καλό της ιδέας.

7) Οι μουσικές σας επιρροές? Αγαπημένες μπάντες? Καλύτερη live εμφάνιση?

Οι μουσικές μας επιρροές προέρχονται κυρίως απο το Oi! Και το R.A.C, αλλά και απο είδη όπως το Rock N' Roll, το Psychobilly, το Ska και το Hardcore! Οι αγαπημένες μου μπάντες είναι πολλές, οπότε θα σου πω ποιές θεωρώ ως τις πιο σημαντικές και ιστορικές. Skrewdriver, Brutal Attack, Storkraft, Endstufe. Επίσης μου αρέσουν πολύ οι ελληνικές μπάντες και ιδιαίτερα οι Stavroforia! Η καλύτερη μας εμφάνιση ήταν τον Μάϊο του 2006 στο ΤΕΙ Λαμίας. Ένα Live που διοργανώσαμε εμείς οι ίδιοι και το οποίο προκάλεσε πολλές αντιδράσεις.

8) Πως κρίνεις την πρόοδο της ελληνικής σκηνής? Μπορούμε να βλέπουμε με αισιοδοξία το μέλλον?

Η ελληνική σκηνή έχει φτάσει σε ένα πολύ καλό επίπεδο και ημέρα με την ημέρα γίνεται πιο δυνατή.Υπάρχουν πλέον πολλές και αξιόλογες μπάντες που έχουν πολλά να προσφέρουν. Έρχονται απίστευτες μπάντες απο το εξωτερικό και γίνονται συνεχώς πολύ δυνατά Live. Αν συγκρίνεις τη σκηνή 10 χρόνια πριν με τη σημερινή, θα καταλάβεις τι εννοώ! Το σημαντικότερο ρόλο σε αυτή την ανάπτυξη της εγχώριας σκηνής έπαιξε και παίζει το Skinhouse και για αυτό πρέπει όλοι να το στηρίζουμε όσο μπορούμε. Για να δούμε όμως με αισιοδοξία το μέλλον, θα πρέπει πρώτα να αποκτήσουμε την ενότητα και την αλληλεγγύη που τόσο μας λείπουν.

9) Θέλω να σε ευχαριστήσω για την διάθεση σου να μας μιλήσεις για την μπάντα σου, καθώς να σου ευχηθώ καλή συνέχεια στα όποια σχέδια υπάρχουν κατά νου για το μέλλον.Κλείσε με το δικό σου μήνυμα για τους αναγνώστες μας!

Εγώ σε ευχαριστώ για το χρόνο που αφέρωσες. Συνέχισε την καλή δουλειά. Το Omerta είναι το αγαπημένο μου zine αυτό τον καιρό και πιστεύω πως είναι και το πιο αξιόλογο.Κλείνοντας, θέλω να πω μερικά πράγματα στους νέους skins σε αυτούς που δεν έχουν βρει ακόμα το δρόμο τους.Εϊ, εσύ μικρέ με την καφάφλα, αυτά που θα σου πω θέλω να τα βάλεις καλά μες στο μυαλό σου. Το να είσαι skinhead,είναι τρόπος ζωής. Για αυτό λουπόν ζήσε τη ζωή σου δυνατά και περήφανα και μην ξεχνάς πως οι skins δεν τρέχουν ποτέ! Your boots are made for stomping…Να θυμάσαι πάντα τα λόγια του Rudy και σίγουρα κάποια στιγμή θα δείς μια Ρένα στη γωνία να σου κλείνει το μάτι! Χα,χα!

FRAKASS

1) Χαίρε αδερφέ, σε ευχαριστούμε για την δυνατότητα την οποία μας δίνεις να μάθουμε περισσότερα στοιχεία για την αρκετά παλιά μπάντα Frakass. Θα ήταν καλύτερα να ξεκινήσουμε απο την σύνθεση της μπάντας, πότε αρχίσατε να παίζετε, εξαρχής πως καταλήξατε σε μια δομή και τι σημαίνει το όνομα σας.

Λοιπόν, η μπάντα ξεκίνησε να παίζει στα 1986 και αποτελείτο απο τους: Philippe(ντραμς), Franck(μπάσο) και Michael(κιθάρα και φωνητικά). Τότε ήμαστε πολύ νέοι, να φανταστείς 15 μόλις ετών. Επι του παρόντος, σαν Frakass παίζουμε μονάχα διασκευές. Τα πρώτα κομμάτια των Frakass, όπως επι παραδείγματι το «Ni rouge ni mort»(neither dead nor red στα αγγλικά), «Legitime defonce»...πάνε πίσω στο χρόνο, συγκεκριμένα στα 1989.
Υστερα απο μερικές συναυλίες στα περιξ της πόλης στην οποία ζούμε(οι Frakass δημιουργήθηκαν στην Lyon), η μπάντα θα παραμείνει σε περίοδο αναμονής,μέχρι το 1995, οπότε και ηχογραφήσαμε και το demo μας. 3 κομμάτια απο το συγκεκριμένο demo μας, συμπεριλήφθησαν στην συλλογή «France Explosion Vol.2».
Στα 1996, κυκλοφορήσαμε 2 κομμάτια για την συλλογή «Choeurs of Lyon». Στα 1997, το πρώτο μας ολοληρωμένο album είναι γεγονός. Υπερβαίνοντας αρκετά εμπόδια πάσης φύσεως, οι Frakass κατάφεραν να περάσουν αλώβητοι μέσα απο τις δυσκολίες και είναι εδώ παρόντες εν έτει 2010. Η μπάντα είναι ουσιαστικά και κυριολεκτικά πιο δεμένη και δυνατή απο ποτέ!
Σήμερα, εγώ ο Michel είμαι το μοναδικό μέλος που παραμένει στη μπάντα απο εκείνη την περίοδο. Άλλα μέλη (απο το 2007) είναι ο Alex(κιθάρες) και ο Laurent(μπάσο). Ο Alexis ήταν ο ντράμερ της μπάντας απο το 2007 μέχρι το 2009 και πρόσφατα βρήκαμε έναν νέο ντράμερ να τον αντικαταστήσει,τον Damien. Επομένως,είμαστε έτοιμοι να αναλάβουμε δράση και πάλι!
Η ονομασία Frakass είναι μια γαλλική λέξη ώστε να περιγράψει κανείς πως είναι όταν τσακίζεις κάποιον στο ξύλο και τον αφήνεις knock out. Η συγκεκριμένη λέξη μπορεί να θεωρηθεί σαν μείξη των Fraka και SS(SS τυφώνας σε αγγλίκη απόδοση).

2) Πείτε μας πόσες συναυλίες έχουν δώσει οι Frakass μέχρι σήμερον στην όλη μουσική διαδρομή τους. Ποιά θεωρείτε πως ήταν η καλύτερη σας συναυλία?

Δεν μπορούμε να μιλήσουμε με βεβαιότητα σχετικά με το πόσες συναυλίες έχουμε πραγματοποιήσει στην μουσική μας διαδρομή μέχρι τώρα, διότι δεν τις υπολογίζαμε αριθμητικά .Ωστόσο, με σιγουριά, μπορώ να πω, πως η καλύτερη συναυλία στην οποία παίξαμε μέχρι τώρα, είναι εκείνη πέρυσι(Ιούνιος του 2009) στην Σλοβακία, διότι είχαμε την ευκαιρία να συναντήσουμε πολύ συμπαθητικά άτομα εκεί και περάσαμε πολύ ευχάριστα!
Αδράττοντας την ευκαιρία, μέσα απο αυτήν την συνέντευξη να στείλουμε τους χαιρετισμούς μας στους Martin, Bully και όλο το team που τους πλαισίωνε.

3) Γνωρίζω επίσης πως ορισμένα μέλη της μπάντας σας, παίζουν σαν session μέλη στους φοβερούς Brutal Attack. Τι παραπάνω μπορείτε να μας πείτε για αυτό το γεγονός?

Παίζω στους Brutal Attack σαν κιθαρίστας εδώ και 4 χρόνια και ο Laurent «ήλθε στην παρέα» μας ως μπασσίστας τον προηγούμενο χρόνο.
Νιώθουμε πολύ άνετα στην μπάντα και είναι ιδιαίτερα ευχάριστο να παίζουμε μαζί τους. Μιλώντας εξ'ονόματος του Ken: «Ωραίες μπύρες, καλοί φίλοι» και «Όλοι για έναν! Ενας για όλους!» Δεν είμαστε session μέλη, αλλά μόνιμα μέλη. Είμαστε αυτόν τον καιρό σε διαδικασία σύνθεσης και επεξεργασίας κομματιών και ουσιαστικά βρισκόμαστε στο στούντιο, προκειμένου να ηχογραφήσουμε το επόμενο album των Brutal Attack(το επετειακό για την συμπλήρωση των 30 χρόνων ύπαρξης της μπάντας στο μουσικό στερέωμα).

4) Πόσα album(ολοκληρωμένες κυκλοφορίες, demo, συμμετοχή σε συλλογές) έχετε κυκλοφορήσει μέχρι τώρα?

Εχουμε κυκλοφορήσει 4 ολοκληρωμένα album: Frakass (1997), Siegfried (2001), Bouclier contre boucliers... (2005) και Mémoires acoustiques (2010). Επίσης συμμετείχαμε με κομμάτια μας και σε αρκετές συλλογές, μεταξύ άλλων : Choeurs de Lyon (με 2 κομμάτια), Choeurs de Lyon vol. 2 (με 2 κομμάτια), France Explosion vol. 2 (με 3 κομμάτια), France Explosion vol. 3, France Explosion vol. 4, Europe Explosion, We will never die vol. 2, Tribute to Bunker 84, Tribute to Legion 88 και Tribute to Ken and Brutal Attack (με 1 κομμάτι σε κάθε μια απο αυτές τις συλλογές).

5) Πόσο ισχυρή είναι η r.a.c σκηνή εκεί στη Γαλλία? Εξ'όσων γνωρίζω έχετε μια μεγάλη ιστορία εις ό,τι αφορά την r.a.c μουσική εδώ και αρκετά χρόνια και πολλές σπουδαίες μπάντες του είδους έχουν γαλλική προέλευση. Πείτε μας ορισμένα πράγματα για αυτή την υπόθεση.

Πράγματι, διαθέτουμε πολλές καλές και παλιές μπάντες, οι οποίες εξελίχθηκαν ως οι πλέον σημαντικές μπάντες της γαλλικής σκηνής όσο και παγκοσμίως. Σήμερα, η γαλλική RAC σκηνή καλά κρατεί, μολονότι έχει καταστεί αρκετά δύσκολο να διοργανώνει κανείς συναυλίες και να παίζει live. Τους τελευταίους μήνες έχουν κάνει την εμφανισή τους, νέες μπάντες, ορισμένες εκ των οποίων προμηνύεται πως θα εξελιχθούν σε πραγματικά πολύ καλές!

6) Γνωρίζουμε πως η Γαλλία υπήρξε ιστορικά μια χώρα με άκρως ενδιαφέρουσα πολιτική ιστορία, καθώς και μέχρι σήμερα διαθέτει ένα αξιόλογο και ισχυρό εθνικιστικό κίνημα. Ωστόσο, οι αλλοδαποί πλέον είναι αρκετοί αριθμητικά, όπως άλλωστε συμβαίνει το ίδιο και στις υπόλοιπες χώρες. Η κυβέρνηση σας μοιάζει να βρίσκεται φανερά κάτω από εβραϊκό έλεγχο. Πόσο δύσκολο είναι για κάποιον να δηλώνει εθνικοσοσιαλιστής στη Γαλλία του σήμερα?

Στις μέρες μας στη Γαλλία, το εθνικιστικό κίνημα είναι ολότελα διασκορπισμένο.Υπάρχουν εθνικιστές, υπερασπιστές της εθνικής ταυτότητας, εθνικοεπαναστάτες, φασίστες, εθνικοσοσιαλιστές...Και κανείς δεν μπορεί να συμφωνήσει με τον άλλο, μιλώντας για ομάδες και άτομα, διότι πέρα από το να διακρίνει κανείς τι μας ενώνει, κοιτάζουμε τι μας διαιρεί σε υποσύνολα. Κατά την ταπεινή μου γνώμη, αυτοί οι διαξιφισμοί στο εσωτερικό μας δεν είναι κεντρικής σημασίας στην οπτική μας, διότι έχουμε μια κατεπείγουσα αποστολή : να διαφυλάξουμε την λευκή φυλή από αυτές τις μάστιγες ,οι οποίες είναι η φυλετική επιμειξία και η μεταναστευση.Είναι όντως πολύ δύσκολο να είναι κανείς εθνικοσοσιαλιστής στη Γαλλία, ακόμα και εντός του ευρύτερου εθνικιστικού κινήματος

7) Πως θα χαρακτηρίζατε την όλη πολιτική κατάσταση στην χώρα σας και την Ευρώπη γενικότερα? Θεωρείτε πως μπορούμε να ελπίζουμε ή να προσμένουμε καλύτερες μέρες ή όχι?

Η κατάσταση στη Γαλλία και την Ευρώπη είναι ολέθρια : μεταναστευτική πολιτική, οικονομία του απομικισμού, ZOG, γένεση της Νέας Τάξης Πραγμάτων, ώθηση σε φυλετικές επιμειξίες ("εξελικτικές διακρίσεις"), σύγκρουση πολιτισμών και εθνικών ταυτοτήτων, η πολυπολιτισμικότητα που λανσάρεται, η ισχύς των πολυεθνικών συγκροτημάτων, ισχύς των Lobbies.Ο οργανισμός για την υπεράσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και την πολιτική ορθότητα, στοιχειοθέτησαν κάτι σαν δόγμα και επιβάλλουν ουσιαστικά έναν συγκεκριμένο τρόπο σκέψης και αντίληψης, εντός του οποίου ο εθνικισμός δεν έχει καμία θέση. Για να είμαι ειλικρινής, δεν μπορώ να δω κάποια νόμιμη οδό, ώστε να θριαμβεύσουμε, αφόσον ο κόσμος έχει συνηθίσει να ψηφίζει και να εκφράζεται δια του «Front National», ωστόσο σήμερον δεν δίνω πλέον ελπίδες στον πολιτικό δρόμο. Θεωρώ πως αυτό το σύστημα θα σωριαστεί σαν χάρτινος πύργος και δεν νομίζω πως είναι μακρυά η στιγμή εκείνη, μέχρι να το δούμε να συμβαίνει με τα ίδια μας τα μάτια.. Η οικονομική κρίση και οι εθνικοί πόλεμοι πρόκειται να είναι το κέντρο ενός νέου είδους πολέμου. Επι του παρόντος, οφείλουμε να παρεμβαίνουμε. Έχοντας να αναμετωπίσει μη-γηγενείς φυλετικές ορδές, ο Λευκός άνθρωπος θα αντιληφθεί ποιά πλευρά είναι προς το συμφέρον του να διαλέξει. Έπειτα από τρομερές συγκρούσεις, οφείλουμε να νικήσουμε. Πάνω στα μπαρουτοκαπνισμένα ερείπια του «Ανθρωπισμού» και της «Ισότητας» που ευαγγελίζεται η Δημοκρατία, είμαστε υποχρεωμένοι να χτίσουμε την Μεγάλη Πατρίδα : από το Reykjavik μέχρι το Vladivostok θα ανεμίζουν οι σημαίες μας.

8) Έχοντας την εμπειρία της παρουσίας επι ελληνικού εδάφους, μπορούμε να περιμένουμε να σας δούμε ξανά δοθείσης ευκαιρίας να παίξετε σαν Frakass αυτή τη φορά για το ελληνικό κοινό? Τι εντυπώσεις έχετε αποκομίσει ήδη?

Είναι μια εφικτή δυνατότητα και θα ήταν ιδιαίτερη χαρά για εμάς να παίξουμε ξανά στην χώρα σας!

9) Τι γνωρίζετε αναφορικά με την ιστορία μας? Σχετικά με τη skinhead φάση ή κάποιες μπάντες?

Είμαι μαγεμένος από την γοητεία που ασκεί η αρχαία Ελληνική Ιστορία, η οποία έδωσε πολλά στην εξέλιξη της Ευρώπης. Σαν παγανιστής, νιώθω περισσότερο οικεία στην Ελληνική Μυθολογία την οποία βρίσκω πλούσια και εκλεπτυσμένη. Η μάχη των Θερμοπυλών έχει μείνει στην ιστορία σαν ένα παράδειγμα δύναμης, αρετής και γενναιότητας για όλους εμάς τους Ευρωπαίους, ειδικότερα αυτή τη χρονική παραχώδη περίοδο αναπόφευκτα κυοφορεί έναν πόλεμο. Αναφορικά με την ελληνική σκηνή, γνωρίζουμε τους Filopatria, οι οποίοι είναι μια πολύ καλή μπάντα. Με αφορμή την συναυλία με τους Brutal Attack, ανακαλύψαμε τους Straightline, οι οποίοι έδωσαν ένα φανταστικό show επι σκηνής! Δεν μπορούμε να πούμε περισσότερα για το ελληνικό skinhead κίνημα, μιας και δεν γνωρίζουμε περισσότερα, αλλά από την στιγμή που ήρθαμε στην Ελλάδα, συναντήσαμε πραγματικά πολύ καλά παιδιά τα οποία μας προσέφεραν απίστευτη φιλοξενία!

10) Ποιά είναι τα σχέδια της μπάντας για το άμεσο μέλλον?Κάποια νέα κυκλοφορία στα σκαριά?

Το 4ο μας cd κυκλοφόρησε πριν λίγες ημέρες! Ο τίτλος του είναι: "Mémoires acoustiques" (acoustic memories) και περιέχει 10 μπαλάντες, με guests όπως ο Christophe από τους Terre de France και τον Ken Mc Lellan. Κατά την διάρκεια του καλοκαιριού, ένα split cd με τους Πολωνούς White Devils πρόκειται επίσης να κυκλοφορήσει. Και αυτόν τον χειμώνα, πρόκειται να ηχογραφήσουμε και το 5ο κατά σειρά album μας.

11) Ποιά είναι η εικόνα που έχετε για την r.a.c σκηνή στην Ευρώπη? Είναι δυνατή κατά τη γνώμη σας ή όχι?

Θεωρώ πως έχουμε καλή σκηνή στην Ευρώπη, με διαφορετικές μουσικές επιρροές και στύλ ωστόσο με μονιστική αντίληψη εις ό,τι αφορά την θεμελιολογία. Η ευρωπαϊκή νεολαία έχοντας μαχητική διάθεση πράγματι έχει ανάγκη όλες αυτές τις μπάντες, οι οποίες αποτελούν μια ζωτική πηγή συνοχής μεταξύ των κατά πολύ διαφορετικών οργανώσεων. Το RAC είναι ένας συνεκτικός παράγοντας. Αλλά λέει απο μόνο του κάτι να πούμε ότι είναι η RAC σκηνή είναι δυνατή?

12) Αντιμετωπίζετε προβλήματα με την αστυνομία και τους antifa στη χώρα σας?

Στη Γαλλία , οι antifa είναι ενεργοί, ωστόσο μόνο στο internet. Στους δρόμους, θα είχαν σοβαρά προβλήματα μαζί μας, με όλες τις συνέπειες που συνεπάγεται αυτό το γεγονός. Στη Γαλλία, αν είσαι skin, εθνικιστής, φασίστας ή NS και μάχεσαι ενεργά στο πεζοδρόμιο, άμεσα και χωρίς πολλά-πολλά θα καταλήξεις στη φυλακή.
Αναφορικά με την αστυνομία, η μυστική αστυνομία διατηρεί ξεχωριστό φάκελο για τον καθένα απο εμάς. Κατά την διάρκεια που λαμβάνουν χώρα συναυλίες, οι αστυνομικοί είναι σχεδόν πάντοτε παρόντες, να τσεκάρουν ταυτότητες, να επισημάνουν τους αριθμούς κυκλοφορίας των οχημάτων μας. Ορισμένες συναυλίες ακυρώνονται απο τις αρμόδιες αρχές. Ωστόσο, το 75 % όλων των προγραμματισμένων συναυλιών,οι οποίες έχουν ανακοινωθεί λαμβάνουν χώρα τελικώς.

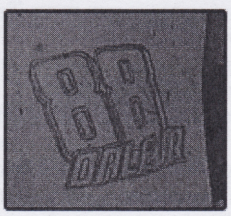
13) Τι συμβαίνει σχετικά με τους NS οργανισμούς? Υπάρχουν κάποιοι που είναι υπεύθυνοι αποκλειστικά για την διοργάνωση των συναυλιών?

Εχουμε οργανισμούς σαν το Blood and Honour, τους Hammerskins και άλλους ανεξάρτητους οργανισμούς.

14) Ήταν ιδιαίτερη χαρά να έχουμε αυτήν την κουβέντα μαζί σας, οφείλω να σας ευχαριστήσω και πάλι για την δυνατότητα να πραγματοποιήσουμε αυτή την συνέντευξη.Εύχομαι καλή συνέχεια. Οι τελευταίες λέξεις ανήκουν σε εσάς φυσικά. Ελπίζω να σας δούμε σύντομα!

Εμείς σας ευχαριστούμε με την σειρά μας, εφόσον μας δώσατε την δυνατότητα να εκφράσουμε τις απόψεις μας και επι ελληνικού εδάφους και ευχόμαστε ό,τι καλύτερο εις ό,τι αφορά τις μελλοντικές σας δραστηριότητες. Ελπίζουμε να σας δούμε και εμείς σύντομα!

TATTOOS 88!



BODY AND PAINT
OF YOUR OWN
IDEAS

ΜΑΝΙΦΕΣΤΟ: ΕΠΙΘΕΣΗ ΣΕ ΧΙΛΙΑ ΕΠΙΠΕΔΑ

ΑΓΩΝΑΣ ΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΕΞΕΓΕΡΣΗ

Η πιο ταπεινή μορφή επαναστατικής δραστηριότητας, δεν θα ήταν υπερβολή, το αντίθετο μάλιστα, να θεωρήσουμε πως θα προέκυπτε από την σύνταξη εξφεμιστικών μορφών όπως αυτές: του *υπαρξισμού*(στοχασμός πάνω στην ύπαρξη), της *τέχνης*(ποιοτικός μετασχηματισμός της ζωής) και της *πολιτικής*(πρακτική επίδραση πάνω στην ιστορία). Τα φέουδα της διαχωρισμένης και αποκομμένης από την καθημερινή ζωή δραστηριότητας, εκεί όπου η παθητικότητα βασιλεύει, εκεί όπου η ανακάλυψη δυνατοτήτων συγκαλύπτεται σκανδαλωδώς και η μη απόρριψη της κάθε τυχάρπαστης ετικέτας ψευδούς ταυτότητας γύρω από το γίγνεσθαι έχουν τον πρώτο λόγο, ακριβώς σε αυτό το ερμαφρόδιτο πλαίσιο γεννιέται η πιο υποταγμένη θεωρητική και πρακτική δραστηριότητα. Θέλουμε την παρεξήγηση, επιζητούμε τα θολά νερά, μας μαγεύουν τα δύσβατα και απρόσιτα μέρη, μας ελκύει η άπιαστη κορυφογραμμή ενός βουνού, στοχεύουμε στην απόκλιση από τα συνηθισμένα, υποθάλπουμε την πειραματική συμπεριφορά, αγωνιούμε για την *επανοικειοποίηση* και την ανατροπή του υπάρχοντος ψευδούς(για τα υλικά δεδομένα) κόσμου. *Επαναφορμοίωση* δεχόμαστε μόνο από τα σωθικά της πατρίδας που θα γεννηθεί μέσα από τις στάχτες του σημερινού κόσμου. Θέλουμε έναν επαναπροσδιορισμό των εννοιών, ένα νέο συντακτικό, έναν νέο χώρο και χρόνο, μια νέα αρχιτεκτονική της ζωής μας, μια νέα πολεοδομία των διαδρομών της. Ο κόσμος που ανέτειλε μετά το πέρας του Β΄Π.Π ήταν, ως και σήμερα, ένας κόσμος που παλινδρομεί ανάμεσα στην απόκρυψη του κενού χάρη σε ένα καταλληλο λεξιλόγιο και την αφελή προβολή αυτού. Η ουσία των αναζητήσεων μας βρίσκεται στην κατασκευή των καταστάσεων εκείνων που θα πυροδοτήσουν την *παγκόσμια αντισυστημική επανάσταση*. Και σε αυτό το παιχνίδι, δεν αποδεχόμαστε τον ρόλο του φιλοθεάμονος κοινού, ούτε και των ηθοποιών-κομπάρσων. Είμαστε πέρα και ενάντια σε κάθε προσδοκία δράστες και υπεύθυνοι για τις συμπεριφορές μας.

ΕΘΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΣΗ

Υστερα από την κατάπληξη(έναρξη για την πορεία προς την συνείδηση) ακολουθεί ο θαυμασμός(διάχυτος ενθουσιασμός), μετά η μίμηση(ενσωμάτωση ψηγμάτων συνείδησης), η απόρριψη(λογική αφαίρεση των περιττών στοιχείων), ο πειραματισμός(ώθηση σε δράση) και η κατοχή(ενσυνείδητος δράση). Ως εκ τούτου η όποια νίκη θα προκύψει από αυτούς που θα σπείρουν την αταξία, δίχως να την αγαπούν. Η επαναστατική δραστηριότητα είναι μια στρατευμένη τέχνη που αδιάκοπα ασκούμε. Η φαινομενική υλική ένδεια μας είναι επίσης ένα κομμάτι της δύναμης μας. Στην σύγχρονη *gangland*(=περιοχή του εγκλήματος, χώρος δράσης της συμμορίας), οι έννοιες έχουν αντιστραφεί. Έτσι όταν μιλάμε για «συνοικία» εννοούμε gangland, για «κοινωνική οργάνωση» εννοούμε προστασία, για «κοινωνία» εννοούμε συμμορία προστατών, για «κουλτούρα» εννοούμε εξάρτηση, για «διασκεδάσεις» εννοούμε οργανωμένο έγκλημα, για «εκπαίδευση» εννοούμε προετοιμασία για έγκλημα. Εκεί βρίσκει πρόσφορο έδαφος και η βιομηχανία των *gadgets*. Η πραγματικότητα της επικοινωνίας έχει σαπίσει σε τέτοιο βαθμό, ώστε μπορεί να πει κανείς ότι στην κοινωνιολογία αναπτύσσεται η μεταλλειολογική μελέτη των πετρωμένων επικοινωνιών. Οφείλουμε να είμαστε όμως ρεαλιστές υπέρ το δέον, πετώντας τα πολύχρωμα γυαλιά του εξωραϊσμού και τον μεγεθυντικό φακό της τύφλωσης και αποδεχόμενοι ότι σήμερα ταξιδεύουν στις θάλασσες περισσότερα πλοία από ότι προπολεμικά παρά τους τορπιλισμούς, όπως και ότι υπάρχουν περισσότερα κτίρια και αυτοκίνητα παρά τις πυρκαγιές και τις συγκρούσεις. Επομένως η κατοχή είναι μια έννοια με πολύ διευρυμένο περιεχόμενο. Όσοι λοιπόν κάνουν μισές επαναστάσεις, σκάβουν εκ προοιμίου τον λάκκο τους. Είμαστε πέρα από το αστικό φράγμα *'αριστερά και δεξιά'*, όπως και πέρα και ενάντια σε κάθε εφήμερη και τυχοδιωκτική συνεργασία μερών και παραφυάδων όσων δέχονται ότι ανήκουν ήδη στο ένα ή στο άλλο στρατόπεδο, δηλαδή στα άκρα αυτών όπως εκφράζονται μέσα από τις έννοιες *«ακροαριστερά»* και *«ακροδεξιά»*. Πολεμάμε ανάμεσα σε δύο κόσμους. Εκείνον που δεν δεχόμαστε και εκείνον που δεν υπάρχει ακόμα. Για αυτό πρέπει να επισπεύσουμε την τηλεσκοπική του προσέγγιση. Να επισπεύσουμε το τέλος ενός κόσμου, το χάος στο οποίο οι επαναστάτες θα αναγνωρίσουν επιτέλους τους όμοιους τους. Σήμερα συναντούμε το εξής φαινόμενο: κανένας δεν λέει ότι είναι έξυπνος επειδή δεν καταλαβαίνει τα μαθηματικά ή ότι άλλο. Διαυμπανίζει την εξυπνάδα του λέγοντας ότι δεν καταλαβαίνει το φουτουρισμό ή το ντανταϊσμό επί παραδείγματι. Πρέπει να κινητοποιήσουμε τους ξύπνιους, να ξυπνήσουμε τους κοιμισμένους, ενώ οφείλουμε συγχρόνως να θάψουμε τους νεκρούς. Το σημαντικό είναι ότι πρέπει να αρχίσουμε.

Δεν έχουμε εξάλλου παρά να χάσουμε τις εκσυγχρονισμένες αλυσίδες μας των αχανών *drugstores* ιδεολογιών σε τιμές κόστους και θεαματικών υποπροϊόντων αυτών. Οργανώνουμε τον πυροκροτητή μας(σχέδιο οργανωμένης ανατροπής) και τύποτα περισσότερο. Με λίγα λόγια ένα σκάνδαλο. Η έκρηξη δεν πρέπει να γίνει έξω από τον δικό μας ή οποιοδήποτε άλλο έλεγχο. Ο βεντετισμός που θα προκύψει θα αναδείξει και το μέγεθος της επιτυχίας του πειράματος μας. *Σπείραμε τον άνεμο, θα θερίσουμε τις θύελλες*. Εγκαινιάζουμε ένα νέο είδος σχέσεων με τους εν δυνάμει «οπαδούς». Δεν θέλουμε και αρνούμαστε κατηγορηματικά τους οπαδούς. Θέλουμε να ρίξουμε στο παιχνίδι εντελώς νέους και αυτόνομους ανθρώπους. Ξεπερνούμε σε τάξη μεγέθους το πλήθος ενός *«-ισμού»* και μιας μάζας αποτελούμενης απλώς από *«-ιστές»*, ενώ με θράσος διακηρύσσουμε ότι ως προς το ποιόν μας είμαστε από πρωτογενή υλικά, λίγο περισσότεροι από τον πυρήνα που ξεκίνησε το αντάρτικο στην

Κύπρο, αλλά σαφώς με λιγότερα όπλα, κάπως λιγότεροι από τους συνωμότες της ιστορικής μυθαρίας αλλά με πιο αδίστακτες προθέσεις, εξίσου συμπαγείς με τους 300 Σπαρτιάτες των Θερμοπυλών, αλλά με ένα πιο λαμπρό μέλλον. Ως παράδειγμα, φανερώνοντας τις αδυναμίες μας και διορθώνοντας τες καθώς και αντλώντας από αυτά τα μαθήματα νέες απαιτήσεις. Όλα αυτά εν προκειμένω διανύοντας την

ομιχλώδη εποχή, αυτήν την οποία στην *«Ουσία του Χριστιανισμού»* ο *Φόυερμπαχ* χαρακτήριζε ως *«το αποκορύφωμα της ανταπάτης»* που *«είναι κι αποκορύφωμα του ιερού»*. Το άμεσο βίωμα που έγινε αναπαράσταση, είναι η καρδιά του εξωπραγματικού χαρακτήρα της πραγματικής κοινωνίας, όπου το αληθινό είναι μια στιγμή του ψεύτικου, όπου το θέαμα είναι η ορατή άρνηση της ζωής, η άρνηση της ζωής που έγινε ορατή. Για αυτό και κάθε φορά που φτύνουμε κάτω στο έδαφος, νιώθουμε ενοχές, διότι απερίσκεπτα ξεχνάμε ότι υπάρχουν πολλοί πάνω από τα κεφάλια μας. Δεν θέλουμε τους ελεγχόμενους και τους επαγγελματίες επαναστάτες, ούτε και τους ιεραπόστολους του πιο ευτελούς ιακωβινισμού μέσα από το εκάστοτε κομματικό μανιφί. Κάθε τέτοιος super επαναστάτης καταστέλλει όσο χίλια δακρυγόνα, όπως και η δημοκρατία που βρωμάει από το κεφάλι και η απέχθεια που δημιουργεί το τοξικό νέφος από τα δακρυγόνα της. Η επίθεση στον ουρανό της κοινωνίας(πολιτική και μεταφυσική εξουσία), πολύπλευρη στις επιδιώξεις της, ανυπέρβλητη ως προς το αθώο των προθέσεων της και αδίστακτη ως προς τις προσδοκίες και τα μέσα που θα χρησιμοποιήσει. Ο πόλεμος θα γίνει σε πείσμα των μονοκόμματων ανθρώπων σε επίπεδο τόσο συνείδησης όσο και σε επίπεδο ζωής. Χίλια κέντρα, χίλιες επιθέσεις, χίλιοι λόγοι, χίλιες φορές πιο αποφασιστικοί. Χίλια επίπεδα θεωρητικής και πρακτικής εφαρμογής. Χίλια εργαστήρια αναπεπτικών υποθέσεων. Χίλιοι λόγοι να ζήσεις και να πεθάνεις. Διάλεξε τον εαυτό σου. Γίνε αυτό που είσαι. Η κοινωνία που ασκεί την πιο απεχθή πολεμική στους αρνητές της, έχει σίγουρα να κρύψει πολλά. Θέλουμε να είμαστε το «άλας της γης», αμετανόητα φανατικοί και διαλεκτικοί, έτοιμοι πάντοτε να βάλουμε φωτιά στον υλικό κόσμο που μας περιβάλει για ένα λόγο και μόνο. Για να αποκτήσει περισσότερη λάμψη. Χωρίς να παραβλέπουμε ποτέ και για κανέναν λόγο ότι: *ΟΙ ΤΕΧΝΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΣΤΑΤΩΣΕΙΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ Η ΤΙΠΟΤΑ!*

Clockwork Action

RAZOR 88

1) Χαίρετε αδέρφια! Ευχάριστο να έχουμε αυτή την επαφή μαζί σας μέσω της παρούσης συνέντευξης! Ας ξεκινήσουμε όμως πρώτα απο τα μέλη που συμμετέχουν στην μπάντα καθώς και πότε ξεκινήσατε να παίζετε!

Η μπάντα Razor 88 ιδρύθηκε πίσω στα 1995 και είναι ένα εκ των παλαιοτέρων σχημάτων σερβικού r.a.c ,ενώ έχουν περάσει σε μουσικό επίπεδο αρκετά άτομα απο την εν λόγω μπάντα. Τώρα η μπάντα βρίσκεται σε φόρμα και με καλή σύνθεση, ενώ τα μέλη της είναι: T-φωνητικά, Dz-ρυθμική κιθάρα, S - κιθάρα, I - μπάσο, και M-ντραμς!

2) Πως είναι τα πράγματα σήμερα εις ό,τι αφορά την δραστηριότητα της μπάντας σήμερα? Εξ'όσων γνωρίζω δεν παίζατε για αρκετό διάστημα, ίσως για κάποια χρόνια δεν πραγματοποιήσατε ζωντανές εμφανίσεις! Θα θέλατε να μιλήσετε αναφορικά με αυτό το γεγονός?

Τα μέλη της μπάντας είναι ιδιαίτερα ενεργά στο μέτρο του δυνατού μέσα στην παρούσα αστυνομοκρατούμενη χώρα. Είναι αληθές πως δεν παίξαμε για κάποια χρόνια και λυπούμεθα ιδιαιτέρως για αυτό, τέλος πάντων ένας σημαντικός αριθμός απο απογοητευτικές καταστάσεις υπήρξε η αιτία. Οι δισκογραφικές εταιρείες προσπαθούσαν να κερδίσουν εις βάρος της μπάντας, τα προβλήματα με κάποια μέλη τα οποία δυσφήμιζαν το όνομα της μπάντας και πολλά άλλα. Είχαμε επίσης κάποια προβλήματα με την αστυνομία. Μας παρακολουθούσαν και μας επιτηρούσαν οπουδήποτε κι αν πηγαίναμε!

3) Τι έχετε κυκλοφορήσει μέχρι τώρα? Παρελθόν και παρόν! Πληροφορήθηκα κάτι για κάποια νέα κυκλοφορία! Πείτε μας κάτι σχετικά με αυτό!

Κατά το παρελθόν είχαμε συμμετάσχει σε αρκετές συλλογές, όπως οι: Division East Europe, Blood & Honour Serbia Vol. 1 & 2, We Will Never Die Vol.2, Tribute To Skrewdriver Vol.2, B & H Vol. C18 ενώ είχαμε και το θρυλικό πρώτο άλμπουμ μας «Believe In Freedom», για το οποίο είμαστε ιδιαίτερα υπερήφανοι! Πρόσφατα, προετοιμάζοντας το δεύτερο μας άλμπουμ, το οποίο πρόκειται να ηχογραφηθεί τους επόμενους μήνες, ενώ μόλις ολοκληρώσαμε και ένα split με τους Πολωνούς Gammadion το οποίο φέρει τον τίτλο «Enemy At The Gates», πρόκειται να τεθεί σε κυκλοφορία σύντομα, με ευθύνη της Strong Survive Records. Επίσης, έχουμε επαναδραστηριοποιηθεί χάρις στις συναυλίες. Παίξαμε πρόσφατα στην Πολωνία και είμαστε σε διαπραγμάτευση με την Βουλγαρία, την Σλοβενία, την Γερμανία, Ιταλία, το οποίο συνεπάγεται ότι είμαστε πρόθυμοι να παίξουμε οπουδήποτε θα μας ζητηθεί.

4) Πως είναι η κατάσταση αναφορικά με την πολιτική και την οικονομία στην Σερβία επι του παρόντος?
Η Σερβία είναι ήδη για παραπάνω απο 15 χρόνια, ένα αστινομοκρατούμενο μέρος και βρίσκεται στα πρόθυρα της καταρρευσης. Ολόκληρο το κράτος και η κυβέρνηση του αποτελούνται απο κλέφτες και απατεώνες οι οποίοι μάχονται μονάχα υπέρ του προσωπικού τους συμφέροντος. Ότι ήταν να πουληθεί, πουλήθηκε και όλα ξεπουλιούνται, ακόμα κι αν πρόκειται για ανθρώπινες ζωές και την τιμή των ανθρώπων. Επίσης κατά το παρελθόν στις 2 περασμένες δεκαετίες, βρεθήκαμε αναμέτωποι με μια γιγαντιαία οικονομική κρίση και με ένα υπέρογκο ποσοστό ανεργίας!

5) Έχετε καλές σχέσεις με συναγωνιστές απο τις γειτονικές χώρες?
Μολονότι τις 2 περασμένες δεκαετίες υπήρξε άπλετο μίσος στην ευρύτερη περιοχή, προσπαθούμε να μην σκεφτόμαστε με βάση το παρελθόν και κατευθύνουμε τις σκέψεις μας ευθέως προς το μέλλον. Γενικότερα, έχουμε καλές σχέσεις με τους γείτονες μας, και δουλεύουμε προς την κατεύθυνση του να έρθουμε πιο κοντά με όλους όσους ήμασταν παραδοσιακά σε κόντρα.

6) Τι συμβαίνει αναφορικά με τους πολιτικούς ή skinhead οργανισμούς πλέον στην Σερβία? Υποστηρίζετε κάποιον?

Η Σερβία τοποθετείται αυτήν την περίοδο στην ύπαρξη διαφόρων εθνικιστικών οργανώσεων που δεν είναι ακραίες, ουσιαστικά υπάρχει μονάχα το κίνημα Blood and Honour. Η κυβέρνηση του καθεστώτος έχει πάρει δραστικά μέτρα καταπολέμησης οποιασδήποτε εθνικιστικής κατεύθυνσης οργάνωσης και αρκετές φορές συνελήφθησαν και καταδικάστηκαν πολλοί Σέρβοι πατριώτες, επομένως αποτελεί σοβαρό πρόβλημα να δρα κάποιος στον δημόσιο βίο. Βεβαίως και υποστηρίζουμε το B & H κίνημα υπο την ευρεία έννοια, διότι εξάλλου δεν είμαστε μια r.a.c μπάντα, σωστά? Χαχα!

7) Μπορείτε να μας αναφέρετε κάποιους μνημεώδεις σταθμούς της ιστορίας τη Σερβίας! Τους πιο σημαντικούς σταθμούς των τελευταίων 10 ή 15 ετών στην χώρα σας, ιδιαίτερα έπειτα απο τα εγκλήματα που διεπράχθησαν με τους Νατοϊκούς βομβαρδισμούς!

Εγκληματικά σφάλματα έγιναν στην Σερβία καθώς και εναντίον του σερβικού λαού! Είμαστε ένα απο τα παλιότερα έθνη στην Ευρώπη, ωστόσο δυστυχώς η ιστορία μας,οι παραδόσεις μας και πάνω απο όλα η ταυτότητα μας με αργούς ρυθμούς σίγουρα οδεύει προς την καταστροφή,εξαιτίας της αδιαφορίας του κόσμου. Εξαιτίας των εγκληματικών Νατοϊκών βομβαρδισμών, κανένας δεν μπορεί να αρνηθεί, το γεγονός πως στην Χάγη βρέθηκαν ενώπιον της «δικαιοσύνης» μονάχα Σέρβοι. Είναι πιθανόν να είναι τόσο τυφλός ο κόσμος ώστε να πιστεύει όλα αυτά τα ψέματα που αραδιάζουν τα media? Δεν είναι δυνατόν να ευθύνονται για τα πάντα οι Σέρβοι. Η χώρα μας πλέον βρίσκεται στο σταυροδρόμι όπου υπάρχουν 2 επιλογές. Είτε αποδεχόμαστε την τυραννία της νέας τάξης πραγμάτων και γινόμαστε ολοκληρωτικά δούλοι ή παραμένουμε υπερήφανοι και με επιμονή, και θα υποστούμε τις συνέπειες της μη δυνατότητας για ένα οποιοδήποτε καλύτερο μέλλον στον αιώνα τον άπαντα.

8) Πόσο εύκολο ή δύσκολο είναι για έναν νέο σήμερα να δηλώνει εθνικιστής στην Σερβία? Τι κίνδυνοι ελοχεύουν συνέπεια αυτού?

Παραμένει μια δύσκολη υπόθεση κατά γενική ομολογία. Μολονότι οι προηγούμενοι νόμοι ήσαν υπο δοκιμή, τα τελευταία χρόνια όλα άλλαξαν άρδην. Κάθε δραστηριότητα μας τυγχάνει αντικείμενο αποδοκιμασίας απο τα media λες και πρόκειται για κάποιο αποτρόπαιο διαπραχθέν έγκλημα, ενώ οι πραγματικοί εγκληματίες παραμένουν ελεύθεροι και προστατεύονται απο τις καταστολτικές αρχές!

9) Αναμένουμε να σας δούμε ζωντανά στην χώρα μας, ωστόσο εξαιτίας κάποιων νομικών ζητημάτων δεν κατέστη εφικτό αυτό. Πως προέκυψε η επιθυμία να παίξετε στην Ελλάδα?

Η αλήθεια είναι πως αντιμετωπίζουμε σοβαρά προβλήματα. Ένα εκ των μελών μας έχασε τη δουλειά του ,ενώ τα τηλέφωνα μας παρακολουθούνται σε διαρκή βάση. Τώρα η κατάσταση έχει κάπως καταλαγιάσει για λίγο, ωστόσο είμαστε αρκετά καχύποπτοι. Θέλαμε απο καιρό να παίξουμε στην Ελλάδα και τώρα ευκαιρίας δοθείσης που επαναδραστηριοποιηθήκαμε, πιστεύω πως θα το επιτύχουμε διότι είμαστε ήδη προσκεκλημένοι να παίξουμε τον προσεχή Οκτώβριο δίπλα σας!

SERBIAN RAC STRIKES BACK

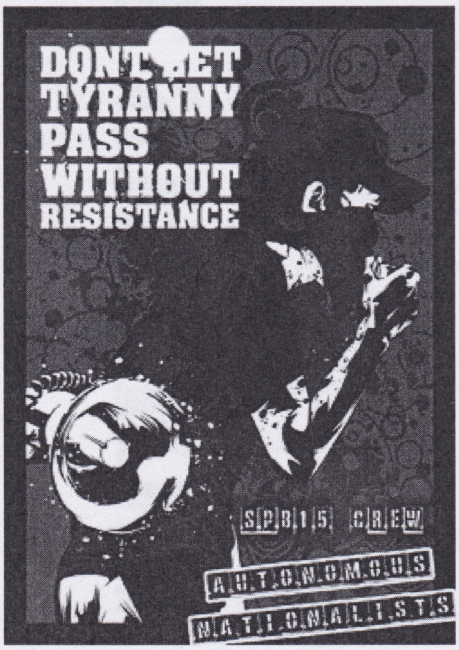
10) Οι χώρες μας έχουν μια παραδοσιακή φιλία διαμέσου των αιώνων. Πείτε μας πόσο σημαντικό είναι αυτό το συναίσθημα για εσάς τους ίδιους!

Ο λαός μας είναι ιδιαίτερα φιλικός προς τους Έλληνες. Αμφότερα τα έθνη μας έχουν επι μακρόν κοινές παραδόσεις και πολιτιστικές αξίες και πολύ περισσότερους κοινούς δεσμούς με το παρελθόν. Το μόνο πράγμα το οποίο τώρα απαιτείται είναι να υπερκεραστούν όλες οι τυχόν καχυποψίες που υπάρχουν απο μια μερίδα πολιτικών αναφορικά με την φιλία μας. Διότι, ενωμένοι μπορούμε να επιτύχουμε πολύ περισσότερα! Ενωμένοι είμαστε πιο δυνατοί!

11) Ήρθε αισίως η στιγμή να τερματίσουμε την κουβέντα μας. Ήταν άκρως ενδιαφέρον να ακούσουμε τις απόψεις σας. Εύχομαι να σας συναντήσουμε σύντομα και να σας απολαύσουμε παίζοντας ζωντανά! Οι τελευταίες κουβέντες είναι δικές σας!

Σας ευχαριστούμε με τη σειρά μας για την συνέντευξη και το ενδιαφέρον σας για τους Razor 88. Ευελπιστούμε πως θα ειδωθούμε τον Οκτώβριο και θα εγκαινιάσουμε απο κοινού με έναν ωραίο τρόπο την ενότητα των χωρών μας και των NS κινημάτων μας. Παραμείνατε συνεπείς στον αγώνα και μην αφήσετε ποτέ τον εχθρό να εισβάλει στο μυαλό σας. Το Kosovo και η Vojvodina ανήκουν στη Σερβία, όπως η Κύπρος ανήκει στην Ελλάδα! 14/88!

αυτόνομοι. εθνικιστές.



SKINFULL

1) Γειά σας μάγκες, ευχαριστούμε για την αποδοχή της προτάσεως μας να μας παραχωρήσετε την συνέντευξη που θα ακολουθήσει και την ευκαιρία να μιλήσουμε εις ότι αφορά την υπέροχη μπάντα σας. Το μουσικό στύλ σας είναι θεσπέσιο. Ας ξεκινήσουμε απο τα βασικά. Πείτε μας την σύνθεση της μπάντας. Πότε ξεκινήσατε να παίζετε καθώς και την αφορμή με την οποία ξεκίνησε η μπάντα.

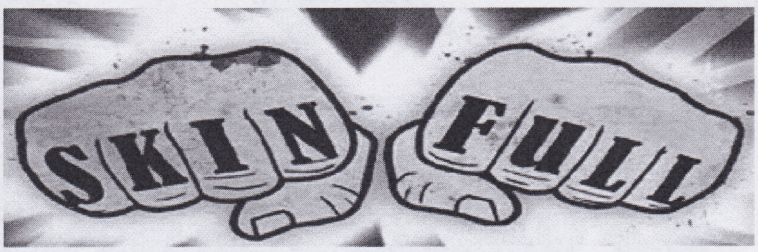
Οι τωρινοί SkinFull ξεκίνησαν μέσω της μπάντας The Aids στα 2004, έχοντας τον Russell Perry στα φωνητικά, τον Luke Hassett στην κιθάρα, τον Dom Hassett να παίξει στα ντραμς, και τον Rhian Oliver στο μπάσο. Είχαμε κορεστεί να παρακολουθούμε τόσες πολλές punk και Oi! συναυλίες και αποφασίσαμε πως θα έπρεπε να ακολουθήσουμε τον δικό μας ιδιαίτερο δρόμο.Ο Rhian εγκατέλειψε την μπάντα στα 2006, οι Dave Harding και Luke Bacon οι οποίοι εκείνο τον καιρό έπαιζαν σε τοπικές μπάντες μας πλαισίωσαν στο μπάσο και την κιθάρα. Ευθύς αμέσως αφότου συναντήσαμε τον Kev Mac (the Gaffer) ο οποίος είχε παρευρεθεί ώστε να μας υποστηρίξει όταν θα παίζαμε στο πλευρό των UK SUBS στο Coventry. Ο Kev ενθουσιάστηκε απο την απόδοση του ήχου μας και ξεκίνησε να μας βοηθάει κλείνοντας συναυλίες για λογαριασμό μας εκτός του Coventry και ασφαλώς παίζοντας με καλύτερες μπάντες. Το καλοκαίρι του 2008 παίξαμε το τελευταίο μας Live σαν The Aids στην Γερμανία μαζί με τους Condemned 84, On File, The Corps και Mummy's Darlings. Ήταν συγχρόνως το καλύτερο αποχαιρετιστήριο, αλλά και εναρκτήριο Live, ώστε να σημάνει την γέννεση των Skinfull. Απο κει και έπειτα αλλάξαμε το όνομα μας σε SkinFull παρότι η μπάντα παρέμεινε η ίδια στην σύνθεση της.

2) Η πρώτη σας δισκογραφική επίσημη δουλειά σαν Skinfull, μπορώ να πω πως ήταν απίστευτη! Κομμάτια με oldschoolάδικη νοοτροπία, riff που κατακλύζουν το μυαλό του καθενός. Ποιές είναι οι μουσικές σας επιρροές?

Οταν ξεκινήσαμε οι επιρροές μας συγκαταλέγονταν μεταξύ ονομάτων όπως οι Sham69, Cockney Rejects, Cock Sparrer, The Exploited, SLF Κιτλ, ωστόσο όταν είσαι νέος και κάνεις το μπάσιμο σε μια σκηνή στη συνέχεια ανακαλύπτεις ολοένα και περισσότερες μπάντες καθώς με τον καιρό έρχεται και μεγαλύτερη τριβή με όλα τα ακούσματα. Θα έλεγα πως οι μπάντες οι οποίες επηρέασαν καταλυτικά το τελευταίο μας δίσκο ήταν οι Retaliator, Condemned 84, Bakers Dozen.– ελαφρώς με πιο βαριά riffs.

3) Εν ολίγοις ποιά είναι η μέχρι αυτή τη στιγμή συναυλιακή δραστηριότητα της μπάντας?

Εχουμε παίξει κάποια φανταστικά live μέχρι τώρα με πολλά μεγάλα ονόματα απο Oi! μπάντες στην Αγγλία, την Ισπανία, Γερμανία και Βέλγιο!



4) Υπάρχουν κάποια σχέδια επί τάπητος για κάποια νέα κυκλοφορία στο άμεσο μέλλον?

Αυτή τη χρονιά κυκλοφορήσαμε το παρθενικό μας album «Drinking Class Heroes», ενώ η συνέχεια ήρθε με το νέο split album με τους Bakers Dozen «Looking for trouble 2». Επομένως δεν έχουμε κατά νου την κυκλοφορία κάποιου άλλου cd, μέχρι τον επόμενο χρόνο. Όπως και να έχει οι δύο αυτές κυκλοφορίες θα είναι διαθέσιμες απο κοινού σε μορφή βινύλιο αυτήν την χρονιά!

5) Θα τολμούσα να πω με βεβαιότητα πως είστε το νέο αίμα της Αγγλικής σκηνής. Έχετε εξ'όσων γνωρίζω, ιδιαίτερα καλή συνεργασία με τον Jonesy και την εταιρεία του Motherfucking sounds. Πως προέκυψε αυτή η συνεργασία? Μάθαμε εξάλλου για την νέα σας κυκλοφορία απο κοινού με τους Bakers Dozen. Πείτε μας κάποια πράγματα παραπάνω σχετικά με αυτή τη δουλειά σας.

Είχαμε παίξει κάποιες συναυλίες μαζί με τους T.M.F τα προηγούμενα χρόνια και έτσι προέκυψε η γνωριμία με τον Jonesy . Προθεί πολλές νέες κυκλοφορίες αυτή την δεδομένη χρονική στιγμή και μας ζήτησε αν ενδιαφερόμασταν να κάνουμε ένα split μαζί με τους Bakers Dozen, όπως προείπα, οι Bakers Dozen ήταν ήδη μια σημαντική επιρροή για εμάς και την μουσική μας, ώστε αδράξαμε την ευκαιρία και προχωρήσαμε κατευθείαν να δουλέψουμε στο studio.Για καλή μας τύχη είχαμε αρκετό νέο υλικό στα αποθέματα, ώστε να το κάνουμε χωρίς δεύτερη σκέψη.

6) Πως βλέπετε την αγγλική νεολαία? Ενδιαφέρεται ακόμα για βαβούρα ή όχι? Εννοώντας αν είναι παθιασμένοι ακόμη με το Oi! Ή προτιμούν άλλα είδη μουσικής?

Δυστυχώς δεν υπάρχουν πολλά νέα παιδιά τα οποία να εμπλέκονται στην σκηνή της Oi! μουσικής στην Αγγλία, εννοώ δηλαδή πως πρόκειται για μειοψηφία, ενώ η πλειοψηφία δείχνει να αρέσκεται σε ακούσματα όπως το γαμημένο hip hop ή άλλους χορούς. Έπειτα είναι και οι ροκάδες οι οποίοι δείχνουν μια τάση να είναι σκόρπιοι! Παρόλα αυτά πάντοτε μένουμε με την εντύπωση πως υπάρχουν ολοένα νέοι skins , ενόσω παίζουμε στην Ευρώπη, ωστόσο προσπαθούμε να επαναφέρουμε αυτήν την κατάσταση!

7) Θα έλεγα με σιγουριά ότι το Oi!/punk γεννήθηκε ουσιαστικά στην Αγγλία. Πως θα χαρακτήριζατε τον ήχο σας?
Oi! Punk! Skinhead Rock! Πείτε το όπως θέλετε, είναι για εμάς το ίδιο λέγοντας πως καλό είναι να παίζεις αυτό που θέλεις και να το κάνεις χωρίς συμβιβασμούς!
8) Τι γνωρίζετε για την Ελλάδα? Έχετε επισκεφτεί ποτέ την χώρα μας? Είναι στα επικείμενα σχέδια σας ,ώστε να το κάνετε στο άμεσο μέλλον?
Δεν έχουμε επισκεφτεί ποτέ την Ελλάδα, ωστόσο θα θέλαμε να πραγματοποιήσουμε εκεί κάποια συναυλία, επομένως όσοι μπορείτε να προωθήσετε το αίτημα μας μπορείτε να έρθετε σε επαφή! Είχαμε έναν καλό φίλο απο την Ελλάδα ο οποίος ζούσε στο Coventry για κάποια χρόνια, ονόματι Πάνος. Έχω διαβάσει ότι οι Έλληνες πολίτες δεν φοβούνται να διαδηλώσουν βίαια στους δρόμους εάν δεν είναι ευχαριστημένοι με τον τρόπο ζωής τους! Θα μπορούσαμε να δανειστούμε στοιχεία απο αυτήν την νοοτροπία εδώ στα δικά μας!
9) Ήταν εξαίσια να έχουμε αυτήν την κουβέντα μαζί σας παιδιά! Μπορώ να πω πως είστε μια απο τις αγαπημένες μου μπάντες αυτή τη στιγμή. Τα τελευταία λόγια ανήκουν σε εσάς! Εύχομαι να σας δούμε σύντομα να παίζετε live για το ελληνικό κοινό. Ό,τι καλύτερο!
Ευχαριστούμε για το ενδιαφέρον και στους Έλληνες skins λέμε ένα δυνατό Oi Oi! Και ευχόμαστε να έρθουμε όσο το δυνατόν συντομότερα εκεί! Μπορείτε να έρθετε σε επαφή μέσω της σελίδας www.myspace.com/uptheaids για αγορά cd, βινυλίων, t-shirts, συναυλίες. Luke – SkinFull.

INTERVIEW WITH YVES

1) Εξαρχής να ομολογήσω πως αποτέλεσε ιδιαίτερη τιμή για εμάς η καταφατική απάντηση σου, σε προηγούμενη ερώτηση μας για την διενέργεια μιας συνέντευξης. Έχοντας υποθετικά απέναντι μας έναν απο τους σημαντικότερους συντελεστές της ανάπτυξης της γερμανικής σκηνής και της ευρύτερης ευρωπαϊκής, αισθανόμαστε δέος. Αρχικά μίλησε μας επιγραμματικά για την εταιρεία στην αποία μετέχεις ενεργά, την γνωστή στους περισσότερους συναγωνιστές , PC Records! Πότε ξεκίνησε, πόσα πρόσωπα έκαναν το ξεκίνημα και πόσοι την απαρτίζουν σήμερα καθώς και σε τι επίπεδο ποιότητας την τοποθετείτε στην παρούσα φάση.
Γειά χαρά. Είναι τιμή? Θεωρώ πως είμαι το ίδιο όπως εσείς, απλώς ασχολούμαι με μια εταιρεία, αυτό είναι όλο! Χμμ, λοιπόν η PC Records πάει αρκετά χρόνια πίσω στο χρόνο, νομίζω στις αρχές του 2000. Υστερα απο μερικά χρόνια ήρθα εδώ στο Chemnitz για λόγους που άπτονται του ιδιωτικού μου βίου, αφού στα 2004 μου εδώθη η δυνατότητα να ενταχθώ στο δυναμικό της εν λόγω εταιρείας και κάποιους μήνες αργότερα είχα την σπουδαία ευκαιρία να γίνω το αφεντικό της. Μέχρι και αυτή τη στιγμή θέτω σε κυκλοφορία αρκετά cd, τόσο γερμανικά όσο και σε διεθνή κλίμακα. Θεωρώ πως έχουμε κατακτήσει ένα ικανοποιητικό ως πολύ καλό επίπεδο παραγωγών μπορώ να πω.

2) Εδώ όλοι μας έχουμε την αίσθηση πως όντας έστω πατριώτης ή εθνικιστής στην Γερμανία θέτει κανείς τον εαυτό του σε μεγάλους κινδύνους εξαιτίας της κρατικής καταστολής. Πες μας την τοποθέτηση σου για το συγκεκριμένο ζήτημα. Αναφορικά με την αστυνομία, τις antifa οργανώσεις, τις αριστερίζουσες κυβερνήσεις και το πολυπολιτισμικό μοντέλο, το οποίο επικρατεί στην Γερμανία στις μέρες μας!

Είναι πολλοί οι συναγωνιστές εκείνοι οι οποίοι μου κάνουν την συγκεκριμένη ερώτηση. Πιστεύω πως απο μια άποψη κάτι το πατριωτικό δεν είναι και τόσο πολύ απαγορευμένο, αλλά όπως και να έχει όλοι μας έχουμε μάθει να ζούμε με αυτό το «φόβο». Τους νόμους, τα προβλήματα που προκύπτουν και πόσα ακόμα. Όπως συμβαίνει εξάλλου το ίδιο και σε κάθε άλλη χώρα, εκτός απο κάποιες αστυνομοκρατούμενες χώρες όπως η Τσεχία και η Ρωσία. Είχαμε νόμους με άμεση επιβολή, νόμους τους οποίους κατά κύριο λόγο ακολούθησε το κράτος! Χμμ, δηλαδή πως μοιάζει η Γερμανία σήμερα? Σαν τα σκατά, τα ίδια σε ολόκληρη την Ευρώπη. Λαοθάλασσες μεταναστών, κυβερνήσεις οι οποίες ασκούν πολεμική εναντίον των ίδιων των λαών και απεργάζονται τα ίδια τα έθνη....

3) Θεωρούμε πως ενδεχομένως αποτελεί μια αναπόδραστη πραγματικότητα, να υπάρχουν διαφορετικές συνιστώσες εντός του κινήματος. Αυτό συνεπάγεται αυτομάτως πως το κίνημα είναι ουσιαστικά διαιρεμένο ή αυτή η διάσταση το δυναμώνει? Ποιά είναι η γνώμη σου επ' αυτού?

Είχαμε διάφορες φάσεις εδώ. Ορισμένοι ήθελαν να είναι μέλη του κομμάτων, όπως το NPD, κάποιοι άλλοι δεν βλέπουν με καλό μάτι τις διαδικασίες που έχουν να κάνουν με τον κοινοβουλευτισμό και πάει λέγοντας. Στέκομαι απέναντι σε όλα αυτά, μονάχα σε ρόλο υποβοηθητικό θέλοντας να βοηθήσω όλους και τον καθένα ξεχωριστά στις δραστηριότητες τους. Τελικώς, είναι θέμα χρόνου, ώστε να συνειδητοποιήσουμε πως πρέπει να αρχίσουμε να δουλεύουμε όλοι απο κοινού.

4) Πόσες διαφορετικές εταιρείες είναι ενεργές τώρα στη Γερμανία, όντας αναμεμειγμένες με την White Power μουσική? Αντιμετωπίζουν όλες προβλήματα με την δικαιοσύνη ή όχι?

Χμμ, καλή ερώτηση! Νομίζω πως υφίστανται περισσότερες απο 20 φίρμες και διαφορετικές εταιρείες παραγγελιών μέσω mail επίσης. Ναι, όλες είχαν κατά καιρούς προβλήματα, άλλες περισσότερα, άλλες λιγότερης έκτασης. Ωστόσο όπως είπα πριν, θεωρώ πως είναι φυσιολογικό και προσωπικά έμαθα να ζω με αυτό.

5) Πως θα χαρακτήριζες την πολιτική, οικονομική κατάσταση σε ολόκληρο τον κόσμο στις μέρες μας? Πιστεύεις πως μπορούμε να περιμένουμε καλύτερες μέρες ή όχι?

Σκατά! Με μια λέξη αυτό πιστεύω. Αν υπάρχει ελπίδα? Όχι, αν δεν κάνουμε κάτι, εγώ δεν τρέφω καμιά ελπίδα! Παρόλα αυτά σε αρκετές χώρες αρχίζουν να συνειδητοποιούν την κατάσταση και να μπαίνουν σε ομάδες, τόσο εθνικιστικές ός και κομμουνιστικές, ωστόσο με σιγουριά μακρυά απο το αλλοτριωτικό δημοκρατικό σύστημα. Οφείλουμε να τους μεταδώσουμε το ενδιαφέρον μας για την πολιτική.

6) Η Γερμανική σκηνή δείχνει σημάδια ανόδου μέρα με την ημέρα και δυναμώνει διαρκώς. Πολλές νέες μπάντες, ενώ απο ότι φαίνεται η πίεση που ασκεί το κράτος δεν μπορεί να τις σταματήσει με κανένα τρόπο. Τι είναι εκείνο το οποίο δίνει ώθηση στην γερμανική νεολαία να δημιουργεί την δική της αντίσταση ενάντια σε αυτό το μοντέλο μοντέρνας τυραννίας?

Χμμ, θεωρώ πως η μαζικοποίηση των χρηστών του διαδικτύου δια της ανωνυμίας συνεντέλεσε αποφασιστικά σε αυτό. Καθώς επίσης είχαμε και τις ιστορικές παρακαταθήκες του παρελθόντος, προκειμένου να εξεγερθούμε. Επίσης, όπως θα ξέρεις, ό,τι απαγορεύεται πάντοτε έχει μεγαλύτερη ελκυστικότητα απο εκείνο το οποίο είναι νόμιμο. Και κυρίως, η χώρα μας έχει πάρει την κάτω βόλτα, έτσι ο κόσμος αρχίζει να σκέφτεται και να συνειδητοποιεί πως πρέπει να δράσει πολιτικά.

7) Πόσο εύκολο ή δύσκολο είναι να οργανώνεις τόσο σπουδαίες δράσεις ή συναυλίες στην Γερμανία με χιλιάδες νέων ανθρώπων και συγχρόνως έχοντας τόσο καλή οργάνωση?

Οι περισσότερες συναυλίες τις οποίες υποννοείς, οργανώνονται απο το NPD. Απλώς ακολουθούμε τους νόμους του επίσημου κράτους, ώστε να μπορούμε να οργανώνουμε συναυλίες σαν αυτές. Φυσικά, οι underground συναυλίες πάντοτε είχαν προβλήματα με την αστυνομία. Ωστόσο, αυτό διαφέρει απο περιοχή σε περιοχή!

8) Υποθέτω πως γνωρίζεις για την πολιτικοποιημένη μουσική σκηνή του Skinhouse Hellas εδώ στην χώρα μας, ένα μέρος για τους αληθινούς skinhead. Ένας χώρος που έχει φιλοξενήσει πολλές μπάντες, ορισμένες εξ'αυτών απο την Γερμανία, όπως για παράδειγμα οι Kommando Skin, οι Faustrecht, οι Sleipnir και με την προσδωκία στο μέλλον πολλές άλλες! Έχεις επισκεφτεί ποτέ την χώρα μας, ώστε να έχεις και την δυνατότητα να δεις απο κοντά τον συγκεκριμένο χώρο?

Ήμουν στην χώρα σας πριν απο κάποια χρόνια, καθώς είχα συναντήσει πολλούς φίλους στην Αθήνα, όπως τον Albert απο No Surrender, τον Νίκο και τα υπόλοιπα παιδιά απο τους Der Stürmer, τον Κώστα απο τους Iron Youth, τα κεντρικά γραφεία κάποιου κόμματος και το βιβλιοπωλείο αυτού και πάει λέγοντας.. Το Skinhouse είναι μια γαμάτη φάση, φυσικά και πρόκειται να έρθω, μένει μονάχα να βρώ κάποια ημερομηνία κατάλληλη για αυτό,χαχα...

9) Τι εικόνα έχεις σχηματίσει στο μυαλό σου σχετικά με την εθνικοσοσιαλιστική δραστηριότητα στην Ελλάδα? Αναφορικά με μπάντες, περιοδικά, τον κόσμο!

Όπως είπα και προηγουμένως στην ερώτηση 8, ασφαλώς, ναι. Καλες δραστηριότητες και για να είμαι ειλικρινής αρέσκομαι στον τρόπο δράσης σας, είτε πρόκειται για αυτόνομες είτε πρόκειται για οργανωμένες ομάδες Έχετε στιβαρή εθνικοσοσιαλιστική οπτική, την οποία απο την στιγμή που οι νόμοι μας είναι σκληροί εδώ, κάτι τέτοιο θα ήταν πρακτικά αδύνατον για εμάς...

10) Yves, οφείλω να σε ευχαριστήσω για τον πολύτιμο χρόνο τον οποίο δαπάνησες, προκειμένου να μας πεις τόσα σημαντικά πράγματα, σχετικά με την τοποθέτηση σου πάνω σε πολιτικά και μουσικά δρώμενα τα οποία έχουν να κάνουν με την κοσμοθεωρία μας! Πρέπει να πω ξανά «ένα μεγάλο ευχαριστώ» τηρώντας την υπόσχεση να σε δούμε σύντομα! Οι τελευταίες λέξεις ανήκουν σε σένα φυσικά! Ό,τι καλύτερο για την εταιρεία!

Ένα 88! για την ελληνική σκηνή και τους αναγνώστες του zine! Ευχαριστώ και εγώ απο τη μεριά μου για τις ερωτήσεις και την υποστήριξη στην PC Records! Yves!

IAN STUART DONALDSON

ο γιός της Ευρώπης

IAN STUART

Patriot

αφιέρωμα στην μεγαλύτερη προσωπικότητα που γέννησε η μουσική μας

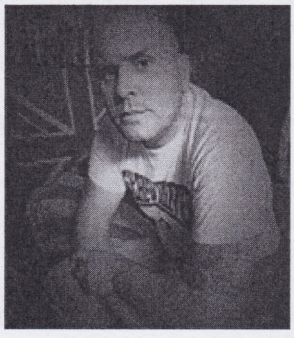
«Η Λευκή Φυλή, στην μακραίωνη και περήφανη ιστορία της, έχει αναδείξει μία λαμπρή ακολουθία ηρώων, που έχουν θυσιάσει τη ζωή τους για τον Σκοπό – τον σκοπό του να είναι κανείς πιστός στο ιδεώδες της Λευκής Φυλής. Ένας από αυτούς τους ανθρώπους είναι και ο Ίαν Στιούαρτ Ντόναλντσον.
Η θύμηση του Ίαν είναι η ανάμνηση ενός αληθινού Άριου που δεν χαρίστηκε σε κανέναν και πέθανε για τις αξίες του. Ο Ίαν Στιούαρτ υπήρξε ένας πολύ ξεχωριστός άνθρωπος, ένας άνδρας με ευγενή χαρακτήρα, τιμή, θάρρος και ανδρεία. Ένας αληθινός ήρωας. Ο Ίαν Στιούαρτ υπηρέτησε τον Σκοπό περισσότερο ίσως από οποιονδήποτε συναγωνιστή εν ζωή. Εκτός απο το ότι υπήρξε η ψυχή του πλέον αναγνωρισμένου skinhead συγκροτήματος που γνώρισε ποτέ ο κόσμος, τους Skrewdriver, δημιούργησε επίσης το δικό του κίνημα, το Blood & Honour, ένα κίνημα που αφύπνισε και ξεσήκωσε τη δέσμια Λευκή νεολαία όλης της υφηλίου με την εκκωφαντική κραυγή «Ζήτω η Νίκη» - μια κραυγή διαπεραστική που έσπασε τον ιστό των ψευδών και των διαστρεβλώσεων που προπαγανδίζουν οι πολιτικοί και φυλετικοί εχθροί του έθνους και της φυλής μας. Ακόμη και νεκρού όντας του Ίαν, η φωνή και το μήνυμά του ακούγεται σε ολόκληρο τον κόσμο, μέσα από τις αναρίθμητες ηχογραφήσεις που μας άφησε – με τους Skrewdriver, The Klansmen, White Diamond, Patriotic Ballads και άλλες ατομικές προσπάθειες.

Οι Άριοι νέοι της γης συνειδητοποιούν την αλήθεια και συνεχίζουν να ξυπνούν με υπερηφάνεια στην καρδιά και φλόγα στο βλέμμα τους, καθώς το κίνημα του Blood & Honour προελαύνει στον χρόνο. Κάθε Άριος έχει να κάνει την εξής εκλογή, να αντισταθεί στην σιωνιστική τυραννία υπο την οποία ζούμε ή να δεχτεί τον έλεγχο των Εβραίων αφεντών και να παραμείνει παθήνιος και ήμερος. Πρόκειται με απλά λόγια για την επιλογή να είναι κανείς Άριος ή σκλάβος των Εβραίων (γκοΐμ). Ο Ίαν Στιούαρτ διεξήγαγε έναν αφ' όρου ζωής σκληρό αγώνα εναντίον της κομμουνιστικής υπονόμευσης και του ελέγχου της κοινωνίας από ξένους και παρά τις πιέσεις που δεχόταν συνεχώς από την κυβέρνηση, την αστυνομία και τους αριστερούς, δεν απεμπόλησε ποτέ τα ιδανικά του και αρνήθηκε να υποκύψει στη ZOG.

Ο Ίαν Στιούαρτ μου άνοιξε τα μάτια, όπως και πολλών άλλων, σχετικά με τον Σκοπό του Λευκού ανθρώπου. Θυμάμαι ακόμα την πρώτη φορά που άκουσα τη φωνή του να βγαίνει από τα ηχεία μου, εκτοξεύοντας μία ριπή αδρεναλίνης στο κορμί μου. Από εκείνη τη μέρα, η ζωή μου άλλαξε. Στο ένα τραγούδι μετά το άλλο - τραγούδια ανελέητου, θυμωμένου rock – τραγουδούσε για την αλήθεια, για σφιγμένες Λευκές γροθιές, για την υπερηφάνεια της ιστορίας του λαού μας και την υπόσχεση για ένα φωτεινό και ένδοξο μέλλον για τους νέους που τολμούσαν να ονειρεύονται και τολμούσαν να μάχονται.

Αναφορικά με οποιονδήποτε Σκοπό στον οποίο έχουν αφιερώσει τη ζωή τους άνδρες και γυναίκες στο διάβα της ιστορίας, τίποτε δεν κινητοποιεί και εμπνέει περισσότερο την επανάσταση απο τον χαμό ενός αγαπητού φίλου και συντρόφου που αγαπήθηκε και εκτιμήθηκε απεριόριστα από τους αδερφούς του. Ο Ιαν Στιούαρτ αντιπροσωπεύει το ακατάβλητο πνεύμα θάρρους και δύναμης που τρέχει σαν χείμαρρος στις φλέβες των Εθνικοσοσιαλιστών, το αίμα του έχει διαποτίσει τα πολεμικά μας λάβαρα, αναζωπυρώνοντας συνεχώς τη φλόγα που καίει βαθιά μέσα στις καρδιές μας.
Ο Εθνικοσοσιαλισμός είναι για τους γενναίους στην καρδιά και τους σκληρούς στο πνεύμα. Ως Εθνικοσοσιαλιστές έχουμε κάτι το ιδιαίτερο – μια εσώτερη δύναμη του χαρακτήρα. Είμαστε πολυμήχανοι και ανελέητοι, ικανοί να ακούσουμε το κάλεσμα της πρόκλησης και να διαλύσουμε κάθε εμπόδιο ριγμένο στο δρόμο μας. Η ζωή του Ιαν Στιούαρτ ήταν μία μάχη στην υπηρεσία αυτής της μεγάλης ιδέας, μια μάχη για μια νέα Ευρώπη, έναν νέο κόσμο. Ο Ιαν ανέμισε τα λάβαρα της καταιγίδας μας σε όλη την υφήλιο – για πάντα νέος λαμπρός αστράφτοντας στις ακτίνες του ήλιου, θα υψώνει την σβάστικα, το σύμβολο αυτό της αναγέννησης της ζωής.»
(Απο τον πρόλογο του βιβλίου «Diamond in the dust-The Ian Stuart biography», με τίτλο «Mother Europe's Son»)

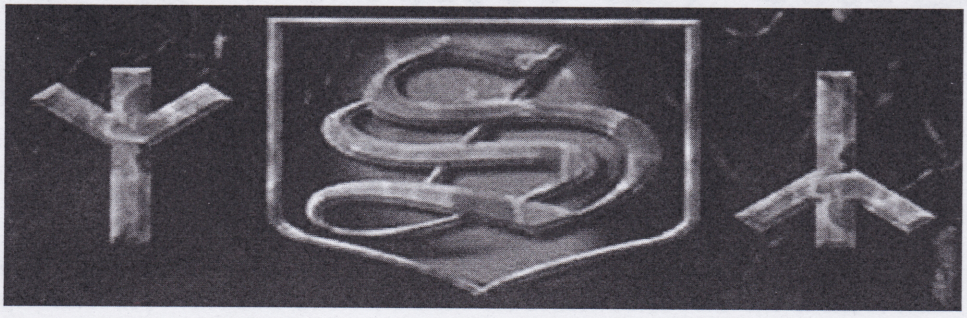
«Έχοντας αποκηρύξει τους πιστούς οπαδούς τους, οι Sham 69 προσκλήθηκαν να παίξουν σε φιλανθρωπικές συναυλίες για το Rock Against Racism. Δεν άφησαν κανένα περιθώριο αμφιβολίας για τα πολιτικά τους πιστεύω και έπαιξαν σε ένα RAR live στο Πολυτεχνείο του Λονδίνου μαζί με την ρέγγε μπάντα Misty τον Φεβρουάριο του 1978 και τον Απρίλιο ο Jimmy συνόδευσε στη σκηνή τους Clash σε ένα καρναβάλι του Anti-Nazi League. Ωστόσο, προς το τέλος του χρόνου, οι Sham χρειάστηκε να ανακαλέσουν τη συμμετοχή τους σε κάθε παρόμοιο event γιατί η παρουσία τους θεωρήθηκε ότι μπορεί να προξενούσε φασαρίες. Ο Pursey έλεγε σε συνεντεύξεις: «Κάθε συναυλία που δίνουμε, είναι μία Rock Against Racism συναυλία». Από τη στιγμή που προσδέθηκαν γερά στο άρμα του RAR, σημειώθηκε αύξηση των κρουσμάτων ακροδεξιάς δραστηριότητας και βίας στις συναυλίες των Sham, ιδιαίτερα σε όσες γίνονταν στην ευρύτερη περιοχή του Λονδίνου, καθώς εκεί το National Front και το British Movement είχαν μεγάλη δύναμη. Οι διοργανωτές (συναυλιών) δεν πλησίαζαν τους Sham ούτε στο χιλιόμετρο, από φόβο επεισοδίων, και παρότι η μπάντα φιγουράριζε στα μουσικά Top Charts, οι μέρες της ήταν μετρημένες. Δεν μπορούσαν να παίξουν στη Μ. Βρετανία λόγω φόβου επεισοδίων και ο Jimmy δεν ήθελε να παίξουν στο εξωτερικό, οπότε αποφάσισαν ότι ως εκεί ήταν.



Η τελευταία συναυλία των Sham έγινε στο Rainbow Theatre του Λονδίνου. Οι δύο support μπάντες, οι Little Roosters και οι The low Numbers, είχαν ήδη περάσει λίγο δύσκολα, αλλά το καλύτερο το φυλάγανε για τον Jimmy και τους δικούς του. Οι Sham ζόρισαν τη σκηνή με το θέμα από το 2001 και ξεκίνησαν το σετ τους με το "what have you got". Όλα πήγαιναν καλά, όμως στο τέταρτο κομμάτι, το "angels with dirty faces", το πράγμα άρχισε να στραβώνει. Ένας skinhead προσπάθησε να ανέβει στη σκηνή και του την έπεσαν οι security. Ακολούθησε συμπλοκή και σε μια απόπειρα να κατευνάσει τα πνεύματα, ο Jimmy άφησε τον skinhead να συνοδεύσει την μπάντα. Αυτό αποτέλεσε το έναυσμα να πηδήξουν και άλλοι skinhead το διαχωριστικό και να ορμήσουν στη σκηνή. Η αυλαία ασφαλείας έπεσε και οι Sham έτρεχαν να κρυφτούν. Πάνω από 200 skinhead, υποτίθεται υποκινημένοι από το British Movement, ξεχύθηκαν στο πλήθος σαν προελαύνον Panzer, ενώ άλλοι τους σιγοντάριζαν από τη σκηνή φωνάζοντας "Sieg Heil" και "Skrewdriver". Τα λέμε, Jimmy προδότη!» **(Στο ίδιο πόνημα απο το κεφάλαιο «Boots and Braces»)**

Ο Ιαν πάντα έκανε πέσιμο σε όποιο μουνί δεν του άρεσε η φάτσα του και μια φορά έφτασε να ρίξει στον θρύλο του πανκ, Iggy Pop, μια καλή κλωτσιά στα πολύτιμα αρχιδάκια του!

«(Στα 1982) Ο Ιαν άρχισε να τηρεί μια πιο ανοιχτά εθνικιστική στάση και σε μια συναυλία στο 100 club ένα βράδυ, ύψωσε το δεξί του χέρι δηλώνοντας, «το επόμενο κομμάτι λέγεται: Tomorrow belongs to me (το Αύριο μου ανήκει)». Το κοινό τον αποθέωσε και έτσι ξεκίνησε η αληθινή κληρονομιά των Skrewdriver.
Τα μουσικά media συνέχισαν να θάβουν την μπάντα και προσπάθησαν με πολύ μικρή επιτυχία να πείσουν τα μαγαζιά να τους απαγορεύσουν να παίζουν live.
Ήταν εκείνη την εποχή που ο Ιαν ταξίδεψε στο Ισλινγκτον για να δει μια νεανική πανκ μπάντα ονόματι Brutal Attack. Ο front man της μπάντας ήταν ένας skinhead γεμάτος tattoo που ζούσε μόνο για κλωτσιές και λεγόταν Ken McLellan. Ο Ιαν εντυπωσιάστηκε από το υλικό της μπάντας και την σκηνική παρουσία του Ken, και τους ρώτησε αν θέλανε να παίξουν support στους Skrewdriver την επόμενη εβδομάδα. Ο Ken γούσταρε πολύ αλλά οι υπόλοιποι δεν ενθουσιάστηκαν και τόσο. Ακολούθησαν κάποιες αψιμαχίες, που είχαν σαν αποτέλεσμα δύο από τα μέλη να εγκαταλείψουν την μπάντα. Βρέθηκαν γρήγορα αντικαταστάτες και μια εβδομάδα αργότερα οι Brutal Attack ροκάρανε για την Φυλή και το Έθνος μαζί με τον Ιαν και τα παιδιά» **(Απο το κεφάλαιο «No Turning Back»)**



«Τον Ιούνιο του 1984, το Νομαρχιακό Συμβούλιο της Ευρύτερης Περιοχής του Λονδίνου διοργάνωσε ένα φεστιβάλ «Jobs for a Change» στους Κήπους Jubilee της Νότιας Όχθης του Λονδίνου. Σύμφωνα με το πρόγραμμα, ενώπιον 18,000 κρεάτινων εφήβων που την έπιναν, «φοιτητριών» πορνιδίων με τα μυαλά τους παραγεμισμένα με το «ιδεώδες» της παγκόσμιας αδελφότητας, διεστραμμένων και ανώμαλων κάθε είδους που μπορεί να σκεφτεί κανείς, σκουπιδιών που λυπούνται όλο τον κόσμο και φυλετικών μαζοχιστών, κάθε είδους αποτυχημένων και φιλελεύθερων trendy, επρόκειτο να παίξουν οι κομμουνιστές και ομοφυλόφιλοι The Redskins, οι Aswad, ο Billy Bragg και οι The Smiths.
Οι Skrewdriver Skins, μαζί με έναν σύλλογο από τους Chelsea Headhunters, συνολικά γύρω στα οχτώ μόλις άτομα, τσαντίστηκαν με αυτήν την χυδαιότητα. Στους Skrewdriver απαγορευόταν να παίζουν τη μουσική τους και να ασκούν το δημοκρατικό δικαίωμα τους για ελευθερία λόγου, κι όμως αυτές οι μπάντες ενθαρρύνονταν ενεργά να ανεβαίνουν στη σκηνή και να ξεφωνίζουν σε τεράστια φεστιβάλ ανοιχτού χώρου και να πλασάρουν τις σκατοαπόψεις τους και τις χυδαίες πολιτικές θέσεις τους.
Οι Redskins ήταν στη μέση περίπου του «lean on me» όταν ένα μπουκάλι μπίρας εκτοξεύτηκε προς τα πάνω τους, αστοχώντας παρά τρίχα τον Chris Dean. Αυτό λειτούργησε σαν έναυσμα και οι δικοί μας όρμησαν στη σκηνή. Υπο τους ήχους των «Sieg Heil», γυαλιών που σπάνε και γροθιών που χτυπάνε, οι Redskins πολύ γρήγορα κατέληξαν διαλυμένοι, γεμάτοι αίματα, να εκλιπαρούν για έλεος – με κεφάλια ανοιγμένα και κόκκαλα σπασμένα, και τον drummer να τον έχουν περάσει κυριολεκτικά μέσα από τα ντραμς! Παρά την συντριπτική εις βάρος τους αριθμητική αναλογία, οι skinhead και οι εθνικιστές κυριάρχησαν θριαμβευτικά.

Οι μάχες συνεχίστηκαν στους δρόμους γύρω από τους Κήπους Jubilee μέχρι τον Σταθμό Waterloo και έφτασαν μέχρι και το Νοσοκομείο St. Thomas όπου είχαν μεταφερθεί τα τραυματισμένα κομμούνια. Οι Redskins, οι οπαδοί τους και οι εκφυλισμένοι προδότες της φυλής χέστηκαν πάνω τους. Η πτέρυγα ατυχημάτων εκείνη τη μέρα σίγουρα ανταποκρίθηκε στο όνομά της!» **(Απο το κεφάλαιο «When the north wind blows»)**

(Ετος 1985) «Στο γυρισμό για το σπίτι μετά από το studio, στο σταθμό του μετρό στο King Cross, ο Ιαν και κάποιοι από τη μπάντα έμπλεξαν σε έναν καβγά με μία κτηνώδη εγκληματική συμμορία μαύρων. Η ατμόσφαιρα σύντομα έγινε πολύ βίαιη με τις δύο πλευρές να μάχονται άγρια χωρίς να σταματούν, μέχρι που πλάκωσε η αστυνομία. Ξεχώρισαν τον Ιαν και τον συγκάτοικό του, Des Clarke, και τους συνέλαβαν. Αντιμετωπίζοντας κατηγορίες για βίαιη διατάραξη κοινής ειρήνης, πέρασαν από δίκη στις 11/12/85. Οι μαύροι δεν εμφανίστηκαν στο δικαστήριο για τρεις συνεχόμενες μέρες. Χωρίς αυτούς, δεν υπήρχε υπόθεση. Ωστόσο, οι μπάτσοι θέλανε πάρα πολύ να δουν τον Ιαν και τον Ντες πίσω απ' τα κάγκελα, κι έτσι μάζεψαν τους μαύρους από τα σπίτια τους και τους κουβάλησαν με το ζόρι στο δικαστήριο. Και οι δύο κατηγορούμενοι έφαγαν ποινή 12μηνης κάθειρξης» **(Απο την ιστοσελίδα: http://www.bloodhonournederland.com)**

Ian Stuart

Υ 11.08.1957 - 24.09.1993 Λ

«Ο Ιαν πέρασε τα Χριστούγεννα του 1985 στις φυλακές Wormwood Scrubs, δουλεύοντας ως μάγειρας και σερβίροντας το κουρκούτι, και με την αλλαγή του χρόνου τον στείλανε στις φυλακές Wayland.

Αν το Σύστημα νόμισε πως με το να κλείσει τον Ιαν στα μπουντρούμια του θα αποδυνάμωνε την αποφασιστικότητά του και θα τον έκανε να υποκύψει, πλανήθηκε πλάνην οικτρά. Παρότι ένα βρωμερό, θανατερό κελί 4x2 δεν είναι η καταλληλότερη πηγή έμπνευσης, ο Ιαν κατάφερε να γράψει ένα άρθρο για τα «Νέα του National Front» και τους στίχους για πολλά καινούρια τραγούδια, ενώ όσο ήταν μέσα λάμβανε περισσότερη αλληλογραφία από όλους τους συγκρατούμενούς του μαζί, και ξόδευε αρκετή ώρα να απαντήσει σε συντρόφους και συναγωνιστές από όλο τον κόσμο. Εκτός από το ραδιόφωνο και το γράψιμο, ο Ιαν διάβαζε επίσης πολύ. Έβρισκε τα βιβλία του David Irving συναρπαστικά και τον βοηθούσαν να περνά την ώρα του, αλλά ο αγαπημένος του συγγραφέας ήταν ο J.R.R. Tolkien – ο Ιαν μελετούσε το magnum opus (μέγα έργο) του, «Ο Άρχοντας των Δαχτυλιδιών», για πολλές ώρες κάθε φορά. Ένας από τους βασικότερους χαρακτήρες στον «Άρχοντα» είναι και ο σοφός μάγος Gandalf και αξίζει να σημαώσουμε ότι στον 2ο τόμο, «Οι Δύο Πύργοι», Μέρος ΙΙΙ, Κεφάλαιο V, ο Gandalf παίρνει το προσωνύμιο «ο Λευκός Καβαλάρης» (The White Rider). Δεν ξέρω αν είναι σύμπτωση ή όχι ότι έχει αυτόν ακριβώς τον τίτλο το επόμενο άλμπουμ των Skrewdriver, ξέρω όμως ότι ο Ιαν διάβασε και ξαναδιάβασε τον «Άρχοντα των Δαχτυλιδιών» πάνω από δέκα φορές!»(Απο το κεφάλαιο «When the north wind blows»)

(Το 1988) «Η εκστρατεία των αριστερών εναντίον του Ιαν είχε ενταθεί, και πολλές διαδηλώσεις λάμβαναν χώρα έξω από το σπίτι του. Όποτε έκανε παράπονα στην αστυνομία, του απαντούσαν ότι καλά θα έκανε να έμενε σπίτι του, γιατί αν έσκαγε μύτη στη διαδήλωση θα τον συλλάμβαναν. Σε κάποιες περιπτώσεις όντως βγήκε, για να αντικρύσει ένα μάτσο αντιφασιστών που περίμεναν να του επιτεθούν. Ποτέ δεν το πέτυχαν, και σε μία συγκεκριμένη ενέδρα τους έφυγαν πολύ χειρότερα από ό,τι υπολόγιζαν, όταν ο Ιαν ξάπλωσε έναν κάτω, διαλύοντάς του όλα τα δόντια με ένα φονικό δεξί κροσέ. Μία νύχτα γυρίζοντας αργά στο σπίτι, στο σταθμό του King Cross ξέσπασε μάχη με κάτι αδερφές που σύχναζαν στην Bell Pub. Οι γροθιές έδιναν κι έπαιρναν και κάποια στιγμή ένας πούστης μαχαιρώθηκε. Προτού καλά-καλά το καταλάβει, ο Ιαν και άλλοι τρεις σύρθηκαν στο τμήμα και τους απαγγέλθηκαν κατηγορίες για βίαιη διατάραξη κοινής ειρήνης. Ο Ιαν προφυλακίστηκε στις φυλακές Wormwood Scrubs για περίπου 3 μήνες

Όταν αποφυλακίστηκε, είχε συγγράψει ένα 100σέλιδο μυθιστόρημα. Η πλοκή διαδραματιζόταν στη φανταστική γη της Valaria και επρόκειτο να εκδοθεί υπό τον τίτλο «Η Νέα Αυγή» (The New Dawn). Ήταν εμπνευσμένη από το έργο του J.R.R. Tolkien. Ο Ίαν σχεδίαζε να κυκλοφορήσει και ένα concept album μαζί με το βιβλίο. Ωστόσο, εμπιστεύτηκε το χειρόγραφο σε ένα μέλος της ομάδας ασφάλειας των Skrewdriver, τον Del O' Connor, και το χειρόγραφο δεν του επεστράφη ποτέ.» **(Απο την ιστοσελίδα: http://www.bloodhonournederland.com)**

«Το 1989 ξεκίνησε παταγωδώς για τον Ίαν. Το Blood & Honour διοργάνωσε μια πριβέ εκδήλωση στο Swiss Cottage στο Βόρειο Λονδίνο. Πριν από τη συναυλία, ο Ίαν και ο τραγουδιστής των Brutal Attack, Ken McLellan, έπιναν ήσυχα ένα ποτάκι σε μία τοπική pub, όταν μια ομάδα περίπου δώδεκα με δεκαπέντε κομμουνιών έσπασε την είσοδο και τους επιτέθηκε με δακρυγόνα, μαχαίρια και μπουκάλια. Παρότι τραυματισμένοι, ο Ίαν και ο Κεν αντεπιτέθηκαν γενναία και οι κότες τα κομμούνια βρέθηκαν να τρέχουν στο δρόμο σαν λαγοί, με τις φάτσες τους πασαβουριασμένες μες στα αίματα. Ο Ίαν είχε φάει μαχαιριά στο πρόσωπο και αν δεν ήταν ο Κεν με τις γρήγορες αποφασιστικές κινήσεις του ίσως τα πράγματα να ήταν και χειρότερα (αργότερα ο Ίαν χρειάστηκε 26 ράμματα, ο Κεν είχε μόνο μερικές ασήμαντες γρατζουνιές), αλλά αντί να πάνε στο νοσοκομείο και να απογοητεύσουν το κοινό που τους περίμενε στο live, πήγαν κατευθείαν εκεί και έπαιξαν με τα αίματα να τρέχουν πάνω τους.

NEVER FORGOTTEN!

Τον Απρίλιο του 1989 οι Skrewdriver θα έπαιζαν στην Eskistuna της Σουηδίας. Μία εβδομάδα πριν από τη συναυλία, ο Gerry Gable, ο Εβραίος κομμουνιστής με το εγκληματικό παρελθόν, μαζί με ένα από τα καθίκια που είχε στο Searchlight, τον Graham Atkinson, ταξίδεψαν στη Σουηδία και έδωσαν μία συνέντευξη Τύπου. Ο Gable δήλωσε στις εφημερίδες πως ήταν δημοσιογράφος και πως οι Skrewdriver δεν σχεδίαζαν να δώσουν συναυλία, αλλά ότι ο Ίαν Στιούαρτ επρόκειτο να μιλήσει σε μία πολιτική συγκέντρωση και η συναυλία ήταν μόνο η βιτρίνα. Με τα απροκάλυπτα ψεύδη του και τις κατάφωρες χαλκεύσεις του, ο Gable κατάφερε να σφραγίσει η αστυνομία το μαγαζί στην Eskistuna, από ανησυχία για τις απειλές του Gable για βία στους δρόμους. Η αστυνομία έφερε ενισχύσεις 120 άτομα από τη Στοκχόλμη για να συναντήσουν 25 αντιφασίστες, με αρχηγό τον εκκεντρικό Gable και τον αστείο φιλαράκο του, Atkinson.
Εν τω μεταξύ, έχοντας αντιληφθεί ότι ο Gable, ο Atkinson και οι υπόλοιποι της φάρας τους θα κινούνταν εναντίον της ελευθερίας του σουηδικού λαού να επιλέξει να παρακολουθήσει όποιες μπάντες θέλει, οι διοργανωτές του Blood & Honour είχαν νοικιάσει και έναν εφεδρικό χώρο. Ο Gable και η κομπανία του είχαν χαραμίσει πάρα πολλά από τα χρήματα των Σουηδών φορολογουμένων πολιτών στις ενισχύσεις της αστυνομίας, την ώρα που οι Skrewdriver έπαιζαν ένα άκρως επιτυχημένο live (όχι συγκέντρωση) στη Στοκχόλμη. Περισσότεροι από 300 φίλοι από τη Σουηδία, τη Φινλανδία και τη Γερμανία απόλαυσαν μια υπέροχη μουσική βραδιά, χωρίς φασαρίες και χωρίς συλλήψεις.» **(Απο το κεφάλαιο «Break the chains»)**

(Έτος 1992) «Το Blood & Honour αποφάσισε να διοργανώσει μία συναυλία μεγαλύτερη και καλύτερη από όλες τις προηγούμενες. Ορίστηκε για τις 12 Σεπτεμβρίου 1992 και αυτή τη φορά καταβλήθηκαν τεράστιες προσπάθειες να διαφημιστεί σωστά. Ως σημείο συνάντησης αναγραφόταν ο Σιδηροδρομικός Σταθμός Waterloo στο κεντρικό Λονδίνο. Τα νέα διαδόθηκαν γρήγορα και μέσα σε πολύ λίγες μέρες κάθε είδους αριστερό και αντιφασιστικό γκρουπούσκουλο καλούσε σε συγκέντρωση για να ματαιωθεί η συναυλία. Οι διοργανωτές της συναυλίας είχαν επικεντρωθεί στο να κρατήσουν το μαγαζί που θα γινόταν το live ασφαλές, και ούτε καν ο Ίαν δεν γνώριζε την ακριβή τοποθεσία» **(Απο την επίσημη ιστοσελίδα :**

http://www.bloodhonournederland.com)

«Την παραμονή της συναυλίας, καθώς ο Ιαν απολάμβανε μία μπρίτσα σε μία pub στο Νότινγκχαμ, δέχτηκε επίθεση από μια συμμορία νεγροειδών. Ένας υπάνθρωπος τον έσκισε στο στόμα με ένα ποτήρια μπίρας (χρειάστηκε τρία ράμματα), φωνάζοντάς του: «Έτσι, η συναυλία αύριο δεν θα γίνει, κωλοναζί μουνόπανο».

(Έτος 1992.)«Η αστυνομία έκλεισε τον σταθμό του Waterloo εμποδίζοντας πολλούς skinhead να φτάσουν στο σημείο συνάντησης και εκατοντάδες skinhead που είχαν ταξιδέψει από το εξωτερικό οδηγήθηκαν με το ζόρι πίσω στα λιμάνια του Folkestone και του Dover. Ο Kirk Barker, επικεφαλής ασφαλείας της συναυλίας, συνελήφθη με το που έφτασε στο Waterloo και πριν προλάβουν οι skinhead να ανασυνταχθούν δέχτηκαν επίθεση από έναν όχλο αριστερών. Ακολούθησε βροχή από μπουκάλια και τούβλα εκατέρωθεν, ενώ στη Γέφυρα του Waterloo οι skinhead ενώθηκαν με κάμποσους casual οπαδούς που πήγαιναν και αυτοί στη συναυλία. Ξαφνιάζοντας τα αντιναζιστικά σκουπίδια, οι αγέρωχοι εθνικιστές έκαναν έφοδο και τους σάπισαν στο ξύλο έως ότου έφτασε η αστυνομία για να χωρίσει τις δύο ομάδες. Η Γέφυρα και ο Σταθμός είχαν τεθεί εκτός λειτουργίας, καθώς οι μάχες μαίνονταν στη γύρω περιοχή για περίπου δύο ώρες. Η αστυνομία προέβη σε 33 συλλήψεις (οι περισσότεροι ήταν κομμούνια), δύο αστυνομικοί μεταφέρθηκαν στο νοσοκομείο και καταστράφηκαν δύο αμάξια. Υπολογίζεται πως στο Waterloo είχαν συγκεντρωθεί περίπου 2,000 skinhead (θα ήταν η μεγαλύτερη συναυλία που είχε γίνει ως τότε), όμως περίπου 700 κατάφεραν να φτάσουν στο Eltham για το live. Όσοι πήγαν, απόλαυσαν την καλύτερη εμφάνιση του Ιαν (οι άλλες δύο μπάντες ήταν οι No Remorse και οι Dirlewanger), που ήταν εξαγριωμένος και πορωμένος, έτοιμος για την καλύτερη συναυλία της ζωής του. Στη σκηνή άναβε φωτιές με τα τραγούδια του και με τους προλόγους που τα έχωνε στους μπάτσους, στους αριστερούς και σε εκείνους που του επιτέθηκαν το προηγούμενο βράδυ. Αφιέρωσε το τραγούδι Streetfight σε όσους πήραν μέρος στη μάχη του Waterloo, και παρά τις απειλές της αστυνομίας ότι θα απαγόρευε επί τόπου το live, ήταν η καλύτερη συναυλία που έπαιξαν ποτέ οι Skrewdriver.»

FOREVER ALIVE IN OUR HEARTS!

«Το Blood & Honour East Midlands διοργάνωσε μία συναυλία για τις 25 Σεπτεμβρίου 1993. Οι Skrewdriver επρόκειτο να παίξουν σε ό,τι αναμενόταν να είναι το μεγαλύτερο εθνικιστικό φεστιβάλ που θα είχε γίνει ποτέ στην Ευρώπη. [...] Το βράδυ της Πέμπτης, 23/09, ο Ιαν συναντήθηκε με τον Cat, τον Dickie, έναν skinhead από το Νότινγκχαμ με το παρατσούκλι Boo και έναν ακόμη, τον Rob. Με το αυτοκίνητο του Ιαν πήγαν στο Burton-upon-Trent όπου διασκέδασαν ως τις 11 περίπου. Ο Rob, που δεν είχε καταναλώσει αλκοόλ, ανέλαβε να τους οδηγήσει πίσω στο Heanor. Ο Ιαν καθόταν στη θέση του συνοδηγού και όλοι γελούσαν και αστειεύονταν. Μετά από μία προσπέραση και ενώ ετοιμάζονταν να ξαναμπούν στην κανονική λωρίδα, τρέχοντας με το πολύ 90 χμ/ώρα, το τιμόνι αποκολλήθηκε και το αυτοκίνητο ξέφυγε από την πορεία του, αναποδογύρισε πολλές φορές και τελικά κατέληξε σε ένα χαντάκι. Ο Cat, έχοντας μόνο μερικές αμυχές, ζαλισμένος ακόμη και χωρίς να έχει συνειδητοποιήσει τι ακριβώς έχει συμβεί, βλέπει τον αδερφό του τον Dickie να έχει ένα σοβαρό τραύμα στον λαιμό. Ο Rob είχε σπάσει το ένα χέρι του, και είπε ότι ο Boo ήταν νεκρός. Έπειτα κοίταξαν τον Ιαν και το μέγεθος της τραγωδίας άρχισε μόλις να αχνοφαίνεται. Η πρόσκρουση είχε πλήξει κυρίως την αριστερή πλευρά του Volkswagen, όπου κάθονταν ο Ιαν και ο Boo. Το ασθενοφόρο χρειάστηκε να κόψει τα συντρίμμια για να βγάλει τον Ιαν από μέσα και να τον μεταφέρει επειγόντως, αναίσθητο, με βαριά τραύματα στο κεφάλι, στο Νοσοκομείο Queens Medical Centre στο Νότινγκχαμ. Δεν κατάφερε να ανακτήσει τις αισθήσεις του. Άφησε την τελευταία του πνοή το πρωί, στις 10.40 πμ, στις 24 Σεπτεμβρίου 1993.

Την επόμενη μέρα περισσότεροι από 100 skinhead έφτασαν στο event του Blood & Honour, μην γνωρίζοντας τι είχε συμβεί. Όταν ο Stigger τους πληροφόρησε, κάποιοι κατέρρευσαν από το σοκ. Το τηλέφωνο στο πατρικό σπίτι του Ιαν χτυπούσε ασταμάτητα, αμέτρητοι φίλοι και γνωστοί θέλησαν να συλλυπηθούν τον πατέρα του Ιαν, αλλά και τα media βρήκαν μια καλή ευκαιρία να λασπολογήσουν, να κινδυνολογήσουν για επεισόδια στην κηδεία και να ενοχλήσουν έναν πατέρα που πενθούσε το παιδί του. Αποφασίστηκε η κηδεία να γίνει σε στενό οικογενειακό κύκλο και η σωρός του Ιαν να αποτεφρωθεί, από φόβο μήπως αργότερα τα μουνόπανα οι αριστεροί συνέλυαν τον τάφο ή τη σωρό του νεκρού. Στην κηδεία ακούστηκε το τραγούδι "Blaze of Glory" των Bon Jovi. Ο Άρθουρ Ντόναλντσον χρειάστηκε να δει τις στάχτες από το κορμί του γιου του να σκορπίζονται στο ίδιο ακριβώς σημείο όπου δύο χρόνια πριν είχαν σκορπιστεί και οι στάχτες της μητέρας του Ιαν. Στον κήπο του νεκροταφείου, για πολλές εβδομάδες μετά τον θάνατο του Ιαν, συνέρρεαν αμέτρητοι φίλοι και οπαδοί του Ιαν, για να αποτίσουν τον ύστατο φόρο τιμής. Πολλοί δεν ήξεραν σε ποιο σημείο ακριβώς έπρεπε να αφήσουν τα λουλούδια τους, και σύντομα η είσοδος του νεκροταφείου κατακλύστηκε από στεφάνια σε σχήμα κέλτικου σταυρού, από τριαντάφυλλα Αγγλίας και από κόκκινα-μαύρα-άσπρα στεφάνια.

Ένας ιδιωτικός ερευνητής προσελήφθη να μελετήσει την υπόθεση. Παρότι του απαγορεύτηκε η πρόσβαση στο σημείο του δυστυχήματος ο Peter Ashworth συνεπέρανε ότι το αυτοκίνητο του Ιαν είχε πειραχτεί. Μπορούμε άραγε να αποκλείσουμε το ενδεχόμενο της δολοφονίας; Το αυτοκίνητό του είχε και στο παρελθόν πειραχτεί, ο τρόπος που συνέβη το δυστύχημα ήταν σχεδόν πανομοιότυπος με τον τρόπο που συνέβη το δυστύχημα που οδήγησε στο ξεκλήρισμα των Violent Storm έναν χρόνο πριν, ο Ιαν αποτελούσε πλέον σοβαρή απειλή, ο Τύπος και η αστυνομία προσπάθησαν να συγκαλύψουν τις έρευνες για τον θάνατό του, επρόκειτο να παίξει στο μεγαλύτερο skinhead φεστιβάλ που θα γινόταν ποτέ, ενώ το βρετανικό καθεστώς ειδικεύεται στο να παρουσιάζει ως τροχαία δυστυχήματα τις δολοφονίες που διαπράττει.

Ο δρόμος που έχουμε επιλέξει να διαβούμε περιστοιχίζεται από πολλούς κινδύνους. Και στις δύο πλευρές του περάσματος καραδοκεί ο βούρκος της φυλακής και του θανάτου. Υπουλοι κίνδυνοι ελλοχεύουν πίσω από κάθε γωνία και κάθε άγνωστο που προσπερνάμε στο μακρύ αυτό ταξίδι μας. Πρόσω βαδίζουμε. Κάποιες φορές μπορεί να νιώθουμε κουρασμένοι και να θέλουμε να ξαποστάσουμε, όμως δεν το βάζουμε κάτω και συνεχίζουμε. Το μονοπάτι είναι φιδογυριστό και μακρύ πολύ, στο τέλος του όμως μας περιμένει η ελευθερία και η αλήθεια. Ένα μέρος όπου τα παιδιά μας θα μπορούν να παίζουν και οι λαοί μας να ζουν μια ευτυχισμένη και δημιουργική ζωή.

Εάν οι εχθροί μας διανοήθηκαν πως θα νικούσαν βγάζοντας από την μέση τον Ιαν, πλανήθηκαν πλάνην οικτρά. Ο Ιαν είναι πλέον θρύλος, μάρτυρας, ήρωας, είναι πρότυπο, σκοτώνοντάς τον τόν έκαναν αθάνατο. Οι άθλοι του Ιαν θα ζωντανεύουν στο πέρασμα των χρόνων και τα τραγούδια του θα αντηχούν στην αιωνιότητα. Ο Ιαν Στιούαρτ Ντόναλντσον δεν θα λησμονηθεί ποτέ, είναι ένας αληθινός Άριος ήρωας. Η φλόγα μαίνεται λυσσαλέα στις καρδιές μας, και θα εμπνέει πάντα όσους έχουν τη σπίθα μέσα τους. Θα συνεχίσουμε την μάχη του, στον αιώνα των αιώνων, μέχρι να κερδίσουμε μια θαυμαστή καινούρια αυγή!» **(Απο τον επίλογο «The Road to Valhalla»)**

IAN STUART
REST IN PEACE

ΠΑΤΡΩΑ ΤΗ
κάθε Κυριακή στις 9μμ

SKINHEAD SUPERSTAR
κάθε Σάββατο στις 8μμ

ΓΙΑ ΜΙΑ ΧΟΥΦΤΑ ΕΥΡΩ...
κάθε Τρίτη στις 9μμ

Το Αυτόνομο Ραδιόφωνο επιστρέφει από το Σάββατο 25 Σεπτεμβρίου στον διαδικτυακό αέρα, παρέα με τις τρεις καθιερωμένες εκπομπές.

Σχολιασμός της επικαιρότητας, θεματικές εκπομπές, αφιερώματα, με τη συντροφιά καλής εθνικιστικής ροκ μουσικής. Συντονιστείτε!

www.autonomo-radio.gr
info@autonomo-radio.gr

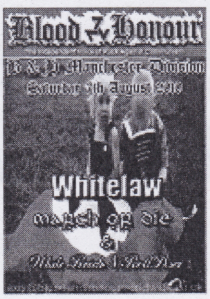
CYPRUS ON THE ATTACK!
HELLAS ON THE ATTACK!

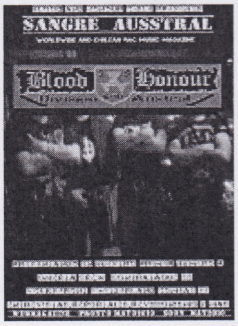
ΜΑΥΡΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ
ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ
mavrestaksiarhies.blogspot.com

white ⊕ insid
hellenic nationalistic street art crew

NEWS AND REVIEWS!

SUPPORT THE BANDS
and buy original cds!





SUPPORT THE NATION: Μια ακόμα συλλογή για την ενίσχυση της λευκής υπερηφάνιας με τη συμμετοχή συγκροτημάτων τα οποία πλαισιώνουν την Hammerskin σκηνή. Μπάντες όπως οι H8 Machine, Malnatt, Death's Head και Red,white and black αποτελούν την εμπροσθοφυλακή του cd!

HATED AND PROUD-«DEMOS AND RARITIES 99-03»: Το Αμερικάνικο αίμα απο το Detroit συγκεκριμένα, μέσα απο μια συλλογή 31 κομματιών της μπάντας σε ρυθμούς εξτρεμιστικού hardcore παρασύρει σε ένα ηχητικό ντελίριο..Απο: **Diehard records!**

DERNIER GUERRIER-«MA PATRIE»: Το ντεμπούτο των Καναδών αφήνει πολύ καλές εντυπώσεις περιέχοντας 13 τραγούδια αρκετά γρήγορων ταχυτήτων r.a.c..Απο την **TB records** φυσικά!

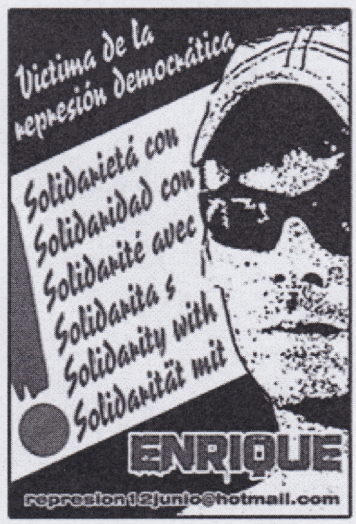
TERRE DE FRANCE-«BLASPHEME CONTRE LA VIE»: Μια απο τις πολύ καλές μπάντες της γαλλικής σκηνής, η οποία στο συγκεκριμένο cd μας προσφέρει 12 ατόφια κομμάτια γαλλικού r.a.c σε άψογες εκτελέσεις! Την ευθύνη έχει η **PIT records!**

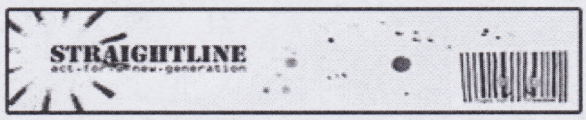
TOTAL WAR-«THIS IS DEFIANCE»: Η συγκεκριμένη κυκλοφορία χαρακτηρίζεται απο μια Straight Edge αντίληψη και ταυτότητα! 10 κομμάτια δυναμίτες non political hardcore.Παραγωγή της Arisches Reich Productions!

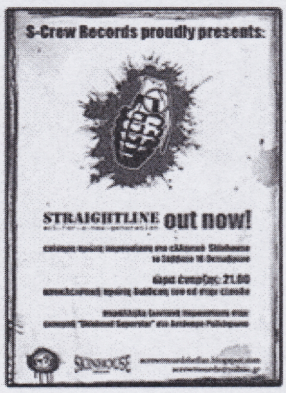
SOMOS COMO SOMOS,VOLUME 2: Η παρούσα κυκλοφορία ανήκει στην Othalaz records και συμπεριλαμβάνεται στην έκδοση του ισπανικού Skinhead magazine. Περιέχει μπάντες όπως: Prisionero no7 , Kasus Belli, Iberian Wolves,Arma Blanca, Nuremberg και πολλές άλλες ακόμα. Πολύ καλό εγχείρημα!

FOR FAITH AND FOLK-«VOLUME1»: Η συγκεκριμένη κυκλοφορία αποτελεί την παρθενική της νεοσύστατης Revenge records απο τη γειτονική Βουλγαρία. Συλλογή στην οποία μπορείτε να βρείτε 11 κομμάτια μεταξύ άλλων απο: Vinterdis, Blue Max, Bully Boys, Division Germania, Kolovrat, Arrow Cross, Hassgesang, Titkolt Ellenallas και Frontalkraft!

BLACKOUT-«SPIRIT OF THE WARRIOR»: Η συγκεκριμένη κυκλοφορία θεωρείται απο τις κλασσικότερες του είδους ώστε ένα άρτια δεμένο σύνολο 14 κομματιών αποτελεί δικαίως μια απο τις καλύτερες επιλογές μας στην αναζήτηση αγγλικού Oi!/r.a.c!







HELL
SKINS
FIGHT
BACK